

El FMI asegura que “no pide la reapertura del canje de deuda”

“Ese es un tema de los acreedores”

Página/7

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 25 de marzo de 2005 - Año 18 - Nº 5879
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Osvaldo Pugliese: $8

El máximo tribunal norteamericano no autorizó que se vuelva a conectar a Terri Schiavo

La Corte no escuchó a Bush

Página/15



El repudio al golpe de 1976 se plasmó en las masivas, aunque diferenciadas, marchas de ayer. Las columnas de la izquierda opositora postergaron un acto separado de los organismos de derechos humanos en la Plaza de Mayo, mientras la Asociación de Madres hizo su concentración en el Obelisco

Páginas/2 a 4



UN SOLO GRITO, MUCHOS ACTOS



Fotos: Bernardino Avila

CONDOR

La Legislatura chaqueña aprovechó el 24 de marzo para homenajear al abogado y docente paraguayo Martín Almada. La fecha no fue casual; Almada es el descubridor del Plan Cóndor, que coordinó la represión en todas las dictaduras militares del cono sur de América. Fue en 1992 cuando presentó ante el mundo cuatro toneladas de información –compuesta de documentos, carpetas, fotos, casetes, fichas, etc.– que probaban la existencia del plan común de exterminio de los respectivos opositores.

Una industria concentrada que llegó a aumentos de hasta 294 por ciento desde la devaluación

El peso de los envases sobre los precios

Página/6

2 Las tres marchas, *por Luis Bruschtein*

32 Ideologías del asado, *por Juan Sasturain*

Hubo tres actos en repudio al golpe militar del 24 de marzo de 1976. La izquierda opositora criticó duramente al Gobierno. En el Obelisco se reivindicó a Chávez, Fidel Castro, Tabaré, Lula y Kirchner. Los organismos centraron su convocatoria en los reclamos por los derechos humanos.

Bernardino Avila



Los 30 mil desaparecidos durante la dictadura estuvieron presentes en los tres actos.
Los organismos que realizaron el último acto en la plaza llevaron una larga bandera con los desaparecidos.

Coincidencia en el reclamo contra la judicialización de la protesta

Por Luis Bruschtein

"La mayoría de los dirigentes que participamos en los tres actos y que ahora se los ve pasar en distintas direcciones coincidimos en Uruguay cuando asumió el gobierno del Frente Amplio", recordaba el sindicalista Fabio Basteiro, de la CTA. "Pero cuando estábamos allá, nos abrazábamos y decíamos que aquí en la Argentina teníamos que hacer algo parecido. Ahora que estamos aquí, no nos podemos poner de acuerdo ni para caminar cuatrocientos metros en repudio al golpe del '76." En la CTA hay gremios y corrientes sindicales afines al kirchnerismo, al ARI, a los socialistas, a los comunistas y de izquierda independiente. Hubo dirigentes de la CTA en los tres actos. Varias agrupaciones barriales de la central (FTV, Frente Transversal, Los pibes de La Boca, MOS de La Matanza y grupos del Movimiento de Chicos del Pueblo) estuvieron en el Obelisco. Sectores del PC participaron en el acto de Plaza de Mayo, referenciado por la participación mayoritaria de los partidos de izquierda. Y otros, encabezados por el secretario general de la CTA, Víctor De Gennaro, entraron al final a la plaza para escuchar la lectura del documento de Madres de Plaza de Mayo –Línea Fundadora–, Abuelas de Plaza de Mayo, Serpaj, HIJOS, Familiares y otros organismos que históricamente convocaron a esta marcha.

◆◆◆

El reclamo por la libertad de los presos por su participación en las luchas sociales y el desprocesamiento de los militantes fue común a los tres actos. Podría decirse que prácticamente fue la única coincidencia. En el acto del Obelisco, convocado por la consigna "Por la Unidad latinoamericana contra el imperialismo y la impunidad", la presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, subrayó este reclamo en las primeras frases de su discurso. En el acto posterior en Plaza de Mayo, esta exigencia formó parte de una larga lista de consignas acordadas por el Encuentro Memoria, Verdad, Justicia. En el último acto, realizado también en la Plaza de Mayo, luego de que se retiraron los manifestantes del acto anterior, el pedido formaba parte de la consigna convocante.

◆◆◆

El acto del Obelisco, en el que se concentraron las organizaciones sociales más afines con el Gobierno, además del Frente Transversal, la FTV, MP-20, Martín Fierro, CNP-25 de Mayo, PRD, MTD Evita y Resistir y Vencer, con una fuerte presencia de Barrios de Pie, el acento principal estuvo puesto en el contexto latinoamericano. Estaba presente el embajador de Venezuela, Fredy Balzán, y se leyó una adhesión del Movimiento al Socialismo, de Bolivia, en la que se denunciaba la preparación de un intento de asesinato de su líder, Evo Morales. En otro sector se juntaban firmas contra la extradición a Chile del dirigente del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, Salvador Apablaza; algunas de las columnas llevaban banderas de Venezuela, Bolivia, Cuba y Uruguay y en el acto cantaron dos grupos venezolanos. Jorge Ceballos, que junto a Bonafini fueron los dos únicos oradores, reivindicó a los presidentes Chávez, Lula, Tabaré, Kirchner y Fidel Castro como exponentes de una alianza regional.

◆◆◆

El acto del Encuentro, que fue el más numeroso de los tres, consistió en la lectura de la lista de los 150 agrupamientos convocantes, entre los que se contaban la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, la Correpi y Ex Detenidos Desaparecidos, más una miríada de agrupaciones y comisiones de derechos humanos de centros estudiantiles o de barrios, más los partidos de izquierda (PC-MST, PTS, PO, MAS, PCR) y los piqueteros de los CTD Aníbal Verón, el MTR, la CCC y la FUA. Luego se leyó la lista de consignas, que culminaba con el No pago a la deuda, no al acuerdo con el FMI y no al ALCA. Y finalmente se leyó un extenso documento consensuado que desmenuzó en forma pormenorizada medidas del Gobierno para demostrar su carácter regresivo, desde el quite de la deuda hasta la reestructuración de la Corte. "El genocidio de ayer continúa en la actualidad", denunció el documento.

◆◆◆

"El acto por el 24 de marzo no puede ser solamente oficialista u opositor, que cada quien haga otro día el acto con el contenido partidario que quiera, pero el 24 de marzo tiene que ser un día que convoque a todos los argentinos antigolpistas y por los derechos humanos", protestaba un manifestante en la Plaza de Mayo. "No soy oficialista y no fui al Obelisco –agregaba–, pero acá me leyeron un documento que parece el editorial de un partido de izquierda, deja fuera a mucha gente." En realidad, haberse puesto de acuerdo en un documento tan complejo, con posicionamiento común en casi todos los aspectos políticos y económicos, implica un avance para los partidos de izquierda. Puede convertirse en la plataforma de una futura unidad de este sector político, pero no refleja el espíritu histórico de los actos del 24 de marzo, que es mucho más amplio. Y se puede acordar con una u otra posición, pero el acto tampoco tiene que ser oficialista porque el lugar de los derechos humanos es reclamar sobre ese punto más allá de que se esté o no de acuerdo con determinado gobierno.

◆◆◆

En realidad, la expresión más genuina de los actos históricos del 24 de marzo fue el último y el más chiquito, encabezado por los organismos de derechos humanos que convocaron al 20 aniversario del golpe, en 1996, que fue el primero tan masivo. Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, Abuelas de Plaza de Mayo, Serpaj, HIJOS, MEDH y Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas hicieron la ronda de los jueves y sólo pudieron regresar a la plaza cuando se habían retirado los manifestantes del Encuentro. Fue alrededor de las 20; algunas luces se apagaron y volvieron a prenderse, pequeños grupos, sobre todo de gente suelta que había participado en el acto anterior, se mantuvieron en el lugar. También entró alguna columna que había participado en el acto del Obelisco y que había hecho todo el maratónico recorrido. Y también ingresaron las columnas que venían con los organismos, sobre todo de Utpba, Ctera y aeronáuticos. En la confusión quedó como el acto más chico, pero de alguna manera fue el que expresó de forma más genuina el espíritu histórico de este acto.

◆◆◆

La columna heroica que participó en el acto del Obelisco y luego, al final en el de los organismos de derechos humanos, partió de Plaza de Mayo, a las 15.30 y fue por Diagonal hasta el Obelisco. Luego por Corrientes y dobló por Callao hasta el Congreso. Y finalmente desde el Congreso hasta la plaza, por Avenida de Mayo. Deberían ser promeseros. Cuando Hebe de Bonafini comenzó su discurso en el Obelisco, en la Plaza de Mayo ya se habían comenzado a leer los puntos de acuerdo del Encuentro. Y en la 9 de Julio y Avenida de Mayo se estaban concentrando las columnas del último acto. En medio del desorden había cierto sincronismo. Porque, finalmente, en esa coreografía del desorden político naturalmente argentino, decenas de miles de personas expresaron, con diferentes ópticas, su repudio a la dictadura más sangrienta que sufrió este país.

TRES ACTOS

Contra

Por Victoria Ginzberg

Las Madres, las Abuelas y los Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas entraron a la Plaza de Mayo rodeados por el canto: "Madres de la Plaza, el pueblo las abraza". Llevaban la bandera azul con las fotos en blanco y negro de los desaparecidos. A 29 años del último golpe de Estado, los organismos de derechos humanos se congregaron bajo la consigna "Basta de impunidad y de violaciones a los derechos humanos, políticos, económicos y sociales". Entre sus principales reclamos estuvieron la confirmación de la anulación de las leyes de punto final y obediencia debida por la Corte Suprema y una distribución de la riqueza que garantice el acceso a los derechos básicos: trabajo, vivienda, educación y salud.

El golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 fue repudiado con distintos actos en todo el país. En la ciudad de Buenos Aires, la Plaza de Mayo fue escenario de tres de ellos, todos masivos. Por la tarde temprano se realizó el de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo que lidera Hebe de Bonafini, que salió de la plaza hacia el Obelisco *(ver aparte)*. Luego se hicieron otros dos, casi al mismo tiempo, de Congreso hacia la plaza. El primero fue encabezado por el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia, del que participa la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y una larga lista de partidos de izquierda, piqueteros, asambleas barriales y movimientos sociales.

El otro fue el de Abuelas de Plaza de Mayo, Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Hermanos y Hermanas por la Verdad y la Justicia, H.I.J.O.S. (Hijos por la Identidad y la Justicia, contra el Olvido y el Silencio) Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora y el Servicio de Paz y Justicia (Serpaj). Estos organismos de derechos humanos debieron esperar en Perú y Avenida de Mayo mientras se terminaba de leer el documento del Encuentro. Luego se hicieron lugar a través de las columnas de los partidos de izquierda y llegaron a la plaza.

A pesar de la división, en la marcha se trataba de rescatar la unidad de compartir el mismo escenario. "Nos une la plaza", señaló Laura Conte, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora.

Bajo la bandera del Encuentro –que llevaba la consigna "Basta de impunidad, hambre, entrega y represión"– marchaban, entre otros, Patricia Walsh y Vilma Ripoll, de Izquierda Unida y Jorge Altamira del Partido Obrero. También estaba Mariana Márquez, la madre de una joven fallecida en la tragedia de Cromañón. "La dictadura nos afectó a todos y porque pensamos que el genocidio y la impunidad continúan. A mi hija la mató la corrupción en un Estado que todavía mantiene el sistema corrupto", dijo la mujer.

Atrás se veía a la Asociación de Víctimas de la Inseguridad Social en Argentina (Avise), las banderas uruguayas de la comisión de ciudadanos de ese país desaparecidos en Argentina, el estandarte del arco iris con la pancarta de los travestis, gays

PARA REPUDIAR EL GOLPE DE ESTADO DEL 24 DE MARZO DE 1976

la impunidad y por justicia social

Masiva concurrencia a Plaza de Mayo. Para entrar, las Madres y Abuelas tuvieron que esperar que terminara el acto del Encuentro Memoria, Verdad y Justicia, que nuclea a otros organismos de derechos humanos y los partidos de izquierda. Reclamo unánime para que la Corte anule las leyes de impunidad.

Bernardino Avila



Los organismos de derechos humanos entraron a la Plaza de Mayo llevando la bandera azul con las fotos de los desaparecidos.

y lesbianas desaparecidos, los carteles con dibujos de ojos de la Asociación de Artistas Visuales de la República Argentina y distintos centros de estudiantes.

Mientras, en un costado de Avenida de Mayo, los organismos de derechos humanos desplegaban la bandera con las fotos de los desaparecidos. Juan Cabandié, el nieto restituido que habló hace un año en la ESMA, repartía los mensuarios de las Abuelas de Plaza de Mayo. En esa publicación hay una nota donde él mismo recuerda cómo vivió el 24 de marzo de 2000, cuatro años antes de recuperar su identidad. "Siendo casi de noche, caminando por la calle Defensa, comienzo a ver distintas banderas que se desplegaban a mi alrededor y de la Pirámide de Mayo. Hoy pienso que mi papá, 28 años antes, caminó en el mismo horario que lo hice yo y que también salió de la empresa telefónica en la que yo trabajé", relata allí Juan. Patrice Rice, de la fraternidad laica Carlos de Foucauld, agarraba con una mano la bandera azul. En la otra llevaba una cartulina en la que escribió con marcador. "Supresión del Obispado Castrense Ya". Una de las pocas referencias al vicario Antonio Baseotto, quien dijo, utilizando una cita bíblica, que el ministro de Salud merecía el mismo trato que los desaparecidos de la última dictadura: ser arrojado al mar. En el reverso de la pancarta Rice tenía la lista de los miembros de la Iglesia Católica víctimas del terrorismo de Estado.

Una vez en la plaza, los organismos de derechos humanos leyeron su documento en el que reclamaron, entre otras cosas, "la verdad sobre lo que hicieron con todos y cada uno de los desaparecidos; juicio y castigo con cárcel común y efectiva a todos los responsables, ejecutores y cómplices del genocidio; la declaración de inconstitucionalidad de las leyes de impunidad y la nulidad de los indultos".

Una presencia que faltó en la plaza pero estuvo en fotos, menciones y recuerdos de muchos de los asistentes fue la de la Madre de Ledesma, Jujuy, Olga Aredes, fallecida el 17 de marzo pasado. "Presente, presente, Olga está presente", se escuchó antes de que la locutora dijera que durante años "todos sabíamos que en el norte se encendía una luz en medio del apagón".

El acto del Encuentro fue el que tuvo el tono más opositor al Gobierno. Allí se afirmó que "(Néstor) Kirchner no ha tomado ninguna medida para cambiar la situación de fondo de la Argentina, para que deje de ser un país oprimido por las potencias imperialistas".

En el discurso de los organismos de derechos humanos se señalaron algunos "logros obtenidos en los últimos años", pero también se apuntaron las tareas pendientes en materia de derechos humanos. "Hace falta un compromiso real del Estado en la búsqueda de los chicos apropiados. A este ritmo se van a necesitar 150 años para recuperarlos a todos", afirmó Verónica Castelli, de H.I.J.O.S.

Los organismos hablaron también de las violaciones a los derechos humanos y sociales cometidas en democracia. Entre ellas, se hizo hincapié en que "la política de gatillo fácil sigue siendo aplicada por la policía como práctica de eliminación de adolescentes y jóvenes", en que "sigue procesados miles de luchadores populares" y en que "en las cárceles y comisarías la tortura es un hecho sistemático y cotidiano". Además se reclamó la despenalización del aborto y el no pago de la deuda externa por "ilegítima, inmoral y fraudulenta". "Con orgullo podemos decir que en nuestro país la lucha continúa. Que día a día nuestro pueblo participa en el logro de edificar otro país", afirmaron.

Sobre la pared del Cabildo quedaron colgadas fotocopias de recordatorios a los desaparecidos publicados por **Página/12**. "Recordarlos en el sentir de aquellos que los quisieron, quieren y aún los extrañan", se leía en un cartel que las acompañaba.

OTRAS VOCES

◆ **Adolfo Pérez Esquivel,** Premio Nobel de la Paz: "Seguimos en la resistencia porque todavía no se resolvieron los problemas sociales y económicos de la sociedad. Este gobierno tiene una política de derechos humanos, pero se sigue profundizando la pobreza. Aunque desde el Estado hay una política distinta, todavía se judicializa la protesta social y la policía sigue torturando en las comisarías y se hacen acuerdos para ejercicios militares con Estados Unidos".

◆ **Nora Cortiñas,** Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora: "Los problemas se siguen sumando en estos años, como la falta de trabajo y la impunidad, como por ejemplo la reciente libertad del represor Emilio Massera, que es una aberración política y jurídica. Resulta prioritario que este año la Corte Suprema declare la inconstitucionalidad de las leyes de obediencia debida y punto final".

◆ **Estela Carlotto,** presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo: "Tras tantos años de lucha, recordamos con tristeza pero con la fuerza del reclamo por la necesidad de justicia y verdad. Todavía no se llegó a esto porque los generales guardan un corporativo silencio sobre el destino de los cuerpos de los desaparecidos y de los chicos que se llevaron. A pesar de las trabas, las Abuelas encontramos 80 nietos, lamentablemente no todos vivos, ya que 9 fueron asesinados, pero el resto y los que vamos encontrando son chicos que, por su edad y voluntad propia, se reincorporan muy fácilmente a su realidad, a su verdad. Trabajar y luchar cotidianamente nos hace sentir bien, nos mantiene en el camino correcto. Nos levantamos con la propuesta diaria de abrir las mentes de la sociedad para que sepan que esto nos pasó a todos; con la propuesta de abrir, sobre todo en los jóvenes, la inquietud de querer saber esa historia que no conocieron porque nacieron después".

◆ **Aníbal Ibarra,** jefe de Gobierno porteño: "La sociedad aprendió que aún en los peores momentos, jamás se debe golpear la puerta de un cuartel o pedir una solución autoritaria".

EL ACTO Y LA MARCHA DE LA ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

"Murieron por su patria y su pueblo"

Con el acompañamiento de los piqueteros más cercanos al Gobierno, Hebe de Bonafini encabezó el acto central en el Obelisco.

Pablo Piovano



La Asociación Madres marchó desde la Plaza de Mayo pasando por el Obelisco hasta el Congreso.
"Por la unidad latinoamericana, contra el imperialismo y la impunidad", rezaban las pancartas.

La Plaza de la República quedó envuelta en un silencio total a las seis de la tarde, mientras Hebe de Bonafini leía emocionada como tantas veces las últimas líneas de la carta que Rodolfo Walsh escribió a sus amigos cuando su hija María Victoria murió durante una feroz redada del Ejército. Apenas terminó su lectura, la titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo bajó el papel que tenía en la mano y dijo: "Nuestros hijos murieron por su patria y por su pueblo, y ojalá las madres podamos morir de la misma manera y en la misma batalla, de lo cual estaríamos sumamente orgullosas". Segundos después, su voz fue devorada por una ovación que marcó el cierre del acto que se realizó a los pies del Obelisco para recordar el último golpe de Estado. Miles de personas acompañaron desde temprano a las Madres en este nuevo aniversario, en una jornada que comenzó con la tradicional ronda de los jueves alrededor de la Pirámide de Mayo e incluyó murgas, hip hop y un poco de rap venezolano.

A las 15.30, con un sol que se clavaba vertical sobre la Plaza de Mayo, las Madres arrancaron puntuales como siempre su habitual ronda. "No al pago de la deuda externa", decía el cartel azul que encabezaba la marcha lenta alrededor de la Pirámide. Detrás suyo avanzaban Bonafini y el resto de las integrantes de la Asociación Madres, quienes marcharon acompañadas por el escritor Osvaldo Bayer. Sobre el pasto de la plaza y en las calles laterales, numerosas columnas de las agrupaciones piqueteras alineadas con el gobierno nacional aguardaban antes de partir hacia el Obelisco, donde se realizó el acto central.

Madres Línea Fundadora, H.I.J.O.S y familiares de desaparecidos marcharon por su cuenta en la plaza, y luego se sumaron a la convocatoria del resto de los organismos de derechos humanos *(ver aparte)*.

Minutos después de las 16, las integrantes de la Asociación Madres avanzaron por Diagonal Norte en un microcentro desierto por el Jueves Santo. Padres con sus hijos en los hombros, madres con bebés en cochecitos y cientos de turistas que registraban la marcha con sus cámaras digitales acompañaron la movilización. "Madres de la Plaza, el pueblo las abraza", se escuchaba cuando las columnas llegaron a 9 de Julio y Corrientes.

> **Unidad:** ***Los artistas, siguiendo la consigna del acto, hicieron un llamado a la unidad regional "de la mano de Chávez, Lula, Tabaré, Kirchner y Evo".***

Rápidamente, el escenario montado a los pies del Obelisco quedó rodeado por miles de personas y por las banderas de la Federación Tierra y Vivienda, Barrios de Pie, el MTD Evita, el Frente Transversal Nacional y Popular, la Agrupación Martín Fierro y Resistir y Vencer, entre otras organizaciones. Sobre el palco se leía una bandera con la consigna del acto: "Por la unidad latinoamericana, contra el imperialismo y la impunidad". Además, se repartieron 30 mil ejemplares del libro *Memoria Fértil. La dictadura, la impunidad y la compleja trama de complicidades*.

Cuando la tarde y la temperatura caían, el rapero venezolano "Beni" levantó un poco la sensación térmica con su tema "Juventud, siempre rebelde". De este modo dejó listo el terreno para que las chicas de Actitud María Marta –que suelen sumarse a este tipo de actos– desplegaran sus críticas a George Bush, la Guerra de Irak y el capitalismo, con su envidiable capacidad para lanzar cien palabras por minuto. Luego fue el turno del grupo "Lloviznando Cantos", que hicieron una versión muy aplaudida de *Hasta Siempre Comandante*, el tema que Carlos Puebla dedicó al Che Guevara.

Cada uno de los artistas que pasó por el palco montado en el Obelisco se refirió a "los vientos de cambio que vive Latinoamérica", y siguiendo la consigna del acto hicieron un llamado a la unidad regional "de la mano de Chávez, Lula, Tabaré, Kirchner y Evo".

En esa línea apuntó también el líder de Barrios de Pie, Jorge "Huevo" Ceballos, quien habló en nombre de todas las organizaciones que se sumaron a la convocatoria. Ceballos –quien es además dirigente del Congreso Bolivariano de los Pueblos y funcionario del Ministerio de Desarrollo Social– criticó la visita del secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, y aseguró que "lo que le preocupa es el nuevo proceso que se vive en la región". El dirigente destacó además los avances logrados en materia de derechos humanos por el gobierno de Néstor Kirchner y la "actitud del presidente de decir 'no' a la prepotencia de las multinacionales".

Hebe de Bonafini fue la encargada de cerrar el acto. Lo hizo con su estilo frontal y en el primer párrafo pidió por la libertad de los presos por hechos de protesta. "Mientras siga habiendo desempleo y chicos que mueren de hambre en el país, se siguen violando los derechos humanos", dijo. "Este acto –continuó– tiene que ver con la unidad latinoamericana de la que tanto se habla, pero primero tenemos que unirnos nosotros." La titular de la Asociación Madres aseguró que esa empresa exige "que la memoria sea fértil y recordar a quienes lucharon y murieron por sus pueblos", y para cerrar su breve discurso, leyó la carta que Walsh escribió tras la muerte de su hija Vicky. Todos los presentes aplaudieron, muchos lloraron, y luego marcharon lentamente hacia el Congreso, que marcó el punto final de la jornada.

Informe: Alfredo Ves Losada.

SOBREVIVIENTES DE LA REPRESION ILEGAL ENCABEZARON LOS ACTOS

La memoria recorrió todas las provincias

En los ex centros clandestinos, en las cárceles, con pedidos de exámenes de ADN, escraches y homenajes al "descubridor" de los archivos del Plan Cóndor, entre otras manifestaciones, el repudio del golpe militar de 1976 recorrió todo el país. Los actos por la memoria y la justicia trascendieron las fronteras: en Francia también se recordó el horror de la última dictadura *(ver aparte)*.

◆ En La Plata, ex detenidos-desaparecidos repudiaron el golpe con un acto en el denominado "Pabellón de la Muerte", que funcionó en la unidad penitenciaria 9 de La Plata, donde permanecieron alojados en esa época. Estuvieron presentes el diputado nacional Francisco "Barba" Gutiérrez, el titular de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) delegación Provincia Hugo Godoy, el músico integrante del dúo Los Olimareños Braulio López, el actor Carlos Vecchio y el director de cine Luis Martínez, quienes compartieron cautiverio en ese penal.

◆ En La Pampa, organizaciones defensoras de los derechos humanos y partidos de izquierda solicitaron a la Justicia que habilite la realización de exámenes de ADN para identificar a los hijos de desaparecidos en manos de apropiadores. Los organismos y los partidos de izquierda realizaron un acto en la plaza San Martín, mientras que la intendencia de Santa Rosa concretó otro en el parque Don Tomás.

◆ En Jujuy, madres y familiares de los 109 detenidos desaparecidos de esa provincia recordaron a las víctimas del golpe militar de 1976, en tanto que unos siete mil militantes de la CTA Jujuy realizaron pintadas en las fachadas de la sede central de la policía provincial, Policía Federal y el servicio penitenciario. El acto central se llevó a cabo en el Parque de la Memoria. Al final, hubo una suelta de globos de diferentes colores, un "presente" a viva voz y participó la murga Resinante de Jujuy.

◆ En Córdoba, se presentó en el Cabildo Histórico, el libro *La Sombra Azul*, que revela lo actuado por grupos de inteligencia de la policía provincial, durante la dictadura. El autor del libro, Mariano Sanabria, periodista del matutino *La Voz del Interior*, realizó un trabajo de investigación apoyado por el ex agente de policía Luis Urquiza, actualmente exiliado en Dinamarca. El trabajo revela cómo se han reciclado los ex represores y torturadores que en la actualidad prestan servicios formando agencias de seguridad.

◆ En San Carlos de Bariloche, organizaciones de derechos humanos realizaron un acto en el Centro Cívico y un escrache al represor Francisco Pablo Daloia, quien desde hace un año está viviendo en la ciudad.

◆ En Resistencia, la Legislatura chaqueña homenajeó al abogado y docente paraguayo Martín Almada, denunciante del Plan Cóndor. El hallazgo, que consistió en cuatro toneladas de información (documentos, carpetas, fotos, casetes, fichas, libros, etcétera), permitió evidenciar ante el mundo los alcances de un plan sistemático de aniquilación de militantes populares por parte de las dictaduras militares de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay.

◆ En Catamarca, el Polo Obrero provincial fue una de las pocas instituciones que recordó el golpe militar, bajo el lema "Hoy como ayer, basta de impunidad".

◆ En Rosario, con una numerosa marcha, organismos defensores de los derechos humanos y partidos políticos concretaron un acto frente al Monumento a la Bandera. La marcha, que estuvo convocada por distintas organizaciones sociales, políticas y de derechos humanos, HIJOS y Colectivo de Ex Presos Políticos y Sobrevivientes, recorrió el centro de Rosario para terminar frente al Monumento a la Bandera, encabezados por una pancarta de las Madres de Plaza de Mayo-Rosario.

París, bien vale una marcha

Un centenar de manifestantes de diferentes agrupaciones de Derechos Humanos, entre las que se destacaban HIJOS, Madres de Plaza de Mayo y las de los familiares de los desaparecidos franceses manifestaron ayer su repudio a 29 años del último golpe militar frente a la embajada argentina en París. Bajo una persistente lluvia, y con una veintena de policías que seguían atentamente la movilización, los argentinos se manifestaron en la calle. Pero al mismo tiempo adentro del coqueto edificio, en la sala de cine que montó el INCAA, unas cincuenta personas presenciaron la proyección del documental *Nietos*. "El 24 de marzo es una fecha que debe estar por encima de muchas cosas, debe servir para potenciar la memoria colectiva y no para generar divisiones", dijo Silvina Stirnemann, responsable de la agrupación HIJOS en París, por la exclusión de su agrupación en el acto de la sede diplomática. En tanto, los medios franceses, desde el tradicional *Le Monde* (que publicó un dossier especial) hasta el conservador *Le Figaro* pasando por el crítico *Liberation*, reflejaron el aniversario del golpe.

PÁGINA/12 PRESENTA

GARDEL

CANTA A CADÍCAMO



1

Anclao en París
Muñeca brava
De todo te olvidas (Cabeza de novia)
Al mundo le falta un tornillo
Madame Ivonne
Che papusa, oí
Callejera
Ramona
Aquellas farras (Argañaraz)
La reina del tango
Yo nací para ti, tú serás para mí
Cruz de palo



2

Compadrón
Vieja Recova
La novia ausente
El que atrasó el reloj
Yo te perdono
Pompas (Pompas de jabón)
Pituca
En un pueblito de España
Dos en uno
La divina dama
Che, Bartolo
BONUS TRACK
Anclao en París

**Compra opcional $8.
El próximo domingo
con el cd 1 un estuche
de regalo**

Página/12

DyN



En algunos casos, el recipiente significa hasta el 15 por ciento del precio final.

El pote, el frasco y el tetra están sin control

Los precios de los envases de alimentos y bebidas aumentaron hasta el 294% desde la devaluación. Una o dos empresas dominan el mercado. Estudian medidas.

Por Maximiliano Montenegro

Cada vez que se les pregunta a los productores de alimentos y bebidas cuál es el aumento de costos más significativo que justifica las subas de precios coinciden en señalar el potecito, el sachet, el frasco, la botella o la latita, en fin, el envase. Según un estudio oficial, al que accedió *Página/12*, cada uno de esos sectores de insumos está dominado por 1 o 2 empresas, que aprovechan su condición monopólica u oligopólica para fijar valores exorbitantes. Los precios de los distintos envases se incrementaron en hasta un 294 por ciento desde la devaluación.

Hace tiempo estaba de moda un juego de mesa llamado "Monopoly". El concepto era simple: ganaba el que se quedaba con todo. En Argentina el "Monopoly" ya se jugó en varios sectores, y ganaron un puñado de grandes empresas –locales y extranjeras– que en esos "mercados" hacen y deshacen a su antojo. El caso de los llamados insumos de uso difundido –plástico, papel y cartón, metal, vidrio, madera– con que se fabrican los envases de alimentos y bebidas es paradigmático.

El informe oficial, al que accedió este diario, dice que estos mercados presentan "estructuras típicamente oligopólicas" y tiene por objetivo "identificar a las empresas participantes" para "evaluar el proceso de formación de precios". Los principales conclusiones son las siguientes:

Envases plásticos: Se calcula que en la elaboración de gaseosas, agua mineral y otras bebidas no alcohólicas, el envase de materiales plásticos representa el 15 por ciento del valor del bien final. Hay distintas clases:

◆ PET (bebidas gaseosas, y otras bebidas no alcohólicas): "El único productor local es Voridian, empresa internacional perteneciente al grupo Eastman".

◆ PVC (botellas de aceite y agua mineral): "Existe en la actualidad un único productor local. Se trata de la firma Indupa Solvay (Bélgica), que ostenta el 72 por ciento del mercado. El resto se abastece con importaciones".

◆ Polietilenos (Bolsas): PBB Polisur, controlada por Dow Chemical y Repsol YPF, concentra el 50 por ciento de la producción de "la resina plástica más demandada".

◆ Tetrapack: La empresa Tetra Pak SA –que produce el famoso Tetra Brik y fabrica envases para "leche, yogures, jugos, bebidas de fruta, vinos y puré de tomate"– controla "el 100 por ciento de este tipo de envases". Según el informe del Gobierno, esta situación "constituye una alerta para que las autoridades competentes monitoreen el mercado y los comportamientos de los agentes".

Desde la salida de la convertibilidad, el precio del PET –con que se fabrica el envase más masivo– creció en 234 por ciento, y sólo en el último año aumentó 31 por ciento.

Envases de vidrio: "El vidrio es envase, fundamentalmente, de cervezas y vinos, y representa entre el 10 y 12 por ciento del precio final".

"Según fuentes del sector la producción también se encuentra fuertemente concentrada. Se estima que más del 50 por ciento de la misma se encuentra en manos del grupo Cattorini Hermanos (Ex Rigolleau)", afirma el documento oficial.

Desde la salida de la convertibilidad, los envases se vidrio se encarecieron un 106 por ciento, registrando un alza de 11 por ciento en el último año.

Envases de papel y cartón: "La incidencia del packaging en los costos de la industria alimenticia es significativa. Concretamente, en la producción de lácteos el papel y cartón representa el 5 por ciento del precio final; en la producción de gaseosas, aguas y otras bebidas no alcohólicas, el 4 por ciento; en azúcar, el 4 por ciento; en bebidas alcohólicas, el 4,3 por ciento; y en productos de panadería, 3,7 por ciento".

Este mercado estaría liderado por tres empresas. Según el Indec, los precios de los envases de papel y cartón crecieron 116 por ciento desde la devaluación.

Envases de hojalata: "El principal oferente es una empresa detrás de la cual se encuentra Siderar, y domina ampliamente el mercado", sostiene la investigación. El miércoles, la subsecretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, se reunió con directivos de Siderar –empresa del Grupo Techint–, quienes se comprometieron a no elevar los precios de la hojalata, con que se producen las latas en que se envasa desde duraznos hasta pescado.

Sin embargo, el precio de la hojalata de Siderar aumentó 294 por ciento desde la devaluación, y nada menos que 39 por ciento en el último año. Con semejantes ajustes, una empresa monopólica se apropia de ganancias extraordinarias de una manera tan fácil como le puede resultar a un experto tirador cazar en un zoológico. Por eso, hay quienes creen que el Estado debería utilizar instrumentos más potentes que la persuasión para lograr que los popes de Techint rebajen sus precios.

Envases de aluminio: Aluar es el único productor primario de Aluminio y destina a la exportación más del 70 por ciento de su producción. Dos empresas dominan el mercado de la fabricación de latas de aluminio para cerveza y gaseosas.

Desde la devaluación, el precio del aluminio subió 124 por ciento, registrando en el último año un salto del 16 por ciento.

SONDEO OFICIAL EN SUPERMERCADOS

Carnes indomables

Por M. M.

El último relevamiento oficial de precios, que llega hasta la tercera semana de marzo, confirma que el rebrote inflacionario no es generalizado sino puntual: hay precios que suben y otros que bajan, más allá de la estacionalidad propia en un sentido o en otro de algunos productos. Sin embargo, la encuesta también muestra que el Gobierno no ha logrado disciplinar los precios de la carne y el pollo ni siquiera en los supermercados. En tres semanas de marzo, el precio de la carne en las góndolas aumentó un 6 por ciento, y hasta el lunes pasado el precio promedio del kilo de pollo era de 4,51 pesos, muy por encima de los 3,80 que había pactado con los supermercadistas la Secretaría de Agricultura.

El sondeo, realizado semanalmente por la Subsecretaría de Defensa del Consumidor, se basa en los precios de una canasta de 59 productos, medidos en todas las cadenas de supermercados de la Ciudad de Buenos Aires. Según los últimos datos, que ya están en poder de Roberto Lavagna, durante las tres primeras semanas de marzo, 26 productos subieron de precios, mientras que 31 bajaron y 2 se mantuvieron sin cambios.

Entre los productos más remarcados sobresalen –además de las verduras que muestran típicos ajustes estacionales– la carne, los huevos y el vino *(ver cuadro)*. En el caso de la carne, esos datos revelan que los acuerdos firmados por Agricultura con el sector ni siquiera surtieron efecto en los supermercados. Es cierto que dichos acuerdos se referían sólo a 5 cortes populares y que el relevamiento de Defensa del Consumidor toma en cuenta un promedio de precios de 16 cortes. Pero igualmente el aumento del 6 por ciento en sólo tres semanas refleja que los incrementos en el sector son generalizados e importantes.

Recién el miércoles a última hora, Agricultura logró cerrar un acuerdo con las cámaras de carnicerías y frigoríficos para que las rebajas del 10 por ciento en los cortes populares lleguen a los mostradores de los locales que venden el 60 por ciento del consumo de carnes en el país. El arreglo establece que los frigoríficos vendan la media res con un descuento del 2 por ciento a las carnicerías. El titular de la Cámara que agrupa a estos comerciantes minoristas prometió ayer que la semana próxima las rebajas, finalmente, llegarán a los mostradores.

Por otro lado, Agricultura mantiene abierta una negociación con representantes del sector de la yerba mate. El precio de la popular infusión aumentó 30 por ciento en el último año. Si el Gobierno autoriza elevar el precio sostén para los productores de 30 a 40 centavos, "el kilo de yerba podría pasar a costar de 4 pesos a 5,20", amenazó ayer Roberto Montechiesi, de la Cámara de Molineros de Misiones y Corrientes. La réplica de Economía es que los márgenes de la industria y de la comercialización son exorbitantes.

Los que más subieron

–3 semanas de marzo, relevamiento oficial, en supermercados– Variación precios

Zanahoria	+32%
Tomate redondo	+ 28%
Limón	+ 9%
Huevos	+ 6%
Carne vacuna	+ 6%
Vino común	+ 5%

Fuente: Subsecretaría de Defensa del Consumidor.

Los que más bajaron

–3 semanas de marzo, relevamiento oficial, en supermercados– Variación precios

Acelga	-12%
Lechuga	-11%
Polenta	-10%
Salchichas	-9%
Atún en lata	-8%
Té	-8%

Fuente: Subsecretaría de Defensa del Consumidor.

EL FMI SORPRENDIO AL NO PEDIR LA APERTURA DEL CANJE

El dinero calma a las fieras

El pago del Gobierno a cada uno de los vencimientos –los que se podrían postergar y los que no– con el Fondo brinda sus frutos. "No pedimos la reapertura", afirmó el vocero del FMI, Thomas Dawson.

El Fondo Monetario cambió de opinión o a su vocero se le mezclaron las fechas y creyó que era el Día de los Inocentes, en lugar de Pascuas. Lo cierto es que el portavoz del organismo, Thomas Dawson, manifestó ayer que el FMI "no pide la reapertura del canje de deuda". "Es un tema en el que están interesados algunos acreedores y creo que se les debería preguntar a ellos y a las autoridades" argentinas, agregó el funcionario, dando un giro inesperado al marco de negociaciones para la firma de un nuevo acuerdo con el país. Antes de esas declaraciones, el FMI había expresado todo lo contrario: no habría ningún convenio hasta tanto el Gobierno arreglara con los bonistas que no participaron de la reestructuración de la deuda. Roberto Lavagna había rechazado tajantemente esa solicitud.

Como cada jueves, Dawson se presentó ayer en la sala de prensa del FMI para responder a las consultas de los periodistas. Una de ellas, como también es habitual desde hace casi un lustro, estuvo referida a la Argentina. Esta vez, sin embargo, la rutina se alteró: Dawson no respondió de acuerdo con lo esperado, es decir, con un reclamo al Gobierno sino que dijo lo que nadie imaginaba. "Respecto a la reapertura del canje de deuda, no es algo que vayamos a pedir", afirmó. Luego agregó que la cuestión deben resolverla "las autoridades y los acreedores, tanto institucionales como particulares".

Si el tema queda efectivamente fuera de la agenda de negociaciones entre el Gobierno y el Fondo, llegar a un convenio será algo menos complejo. Lavagna había advertido el último viernes, en la presentación de los resultados finales del canje, que el Ejecutivo no aceptaría como "una condición" del organismo renegociar con los acreedores que no participaron de la operación. "No hay una sola solicitud formal para reabrir el canje", aclaró, además, el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen. "El que optó por la vía judicial deberá continuar en ese largo proceso", terminó por desafiar Lavagna.

Las palabras de Dawson sorprendieron, porque la última definición del propio FMI y del Departamento del Tesoro de Estados Unidos había ido en sentido contrario. El número dos del Tesoro, John Taylor, había sido muy claro al respecto. "El hecho de que la participación (en el canje) fuera mayor a la esperada fue sin duda una señal de éxito, pero, al mismo tiempo, hay acreedores que no han sido atendidos y eso es algo que Argentina tendrá que resolver." Su jefe, John Snow, también había dicho que como la adhesión fue del 76 por ciento "aún hay bonistas con los que hay que negociar".

Acreedores: ***La cuestión de la reapertura del canje deben resolverla "las autoridades y los acreedores, tanto institucionales como particulares", afirmó Dawson.***

Un segundo tema que abordó Dawson fue el de la inflación. "Obviamente es uno de los indicadores que seguimos de cerca", señaló, pero, otra vez, asumió una actitud moderada. "Teniendo en cuenta la fuerte recuperación argentina en los últimos dos años, éste es un asunto al que la gente empieza a dedicar atención", agregó. Para el FMI "es un asunto, no un problema", completó. En este caso, también hay un cambio de posición respecto de expresiones previas de las autoridades del Fondo. Hace veinte días, el director gerente, Rodrigo Rato, le expresó su preocupación a Lavagna por el alza de los precios y le sugirió aplicar la receta tradicional del organismo: política monetaria contractiva y ajuste fiscal para enfriar la economía.

En cuanto a la posibilidad de que se llegue pronto a un nuevo acuerdo con Argentina, Dawson indicó que las negociaciones recién comienzan. Dijo que la presencia de funcionarios de segundas líneas del Ministerio de Economía en Washington la semana pasada marcó la etapa "inicial del diálogo". "Como uno esperaría para esa etapa, las conversaciones se centraron en las perspectivas macroeconómicas y en las proyecciones. Las discusiones fueron cordiales y esperamos que continúen en las próximas semanas", añadió Dawson, quien no precisó la fecha en que las partes volverán a encontrarse. Por ahora no hay urgencias. El Gobierno le sigue pagando al Fondo y se toma tiempo para cerrar la negociación. De acuerdo con lo que aseguró Dawson sobre el canje de deuda, tal vez un tema haya quedado resuelto.

AFP



Thomas Dawson, vocero del organismo, manifestó que el FMI "no pide la reapertura del canje".
"Es un tema en el que están interesados los acreedores y creo que se les debería preguntar a ellos", señaló.

LA PELEA LAVAGNA-MOYANO ATRAVIESA EL GABINETE

Un ministro contra todos

Por M. M.

La pelea entre Roberto Lavagna y Hugo Moyano, que ayer escaló otro peldaño ("tiene una actitud soberbia", "me hace acordar a Cavallo", disparó el líder de la CGT), trasciende ese enfrentamiento. Más importante, las declaraciones del ministro alumbran sus diferencias de criterio con el ala política del gabinete nacional y hasta con el propio Kirchner, a la hora de encarar decisiones clave en la economía poscanje.

Hasta ahora, Lavagna venía mascullando en privado lo que él considera, con suavidad, "desaciertos" de sus colegas de gabinete o del Presidente. Las discrepancias son notorias, por lo menos, en tres cuestiones:

◆ **Negociación salarial:** como informó este diario, Lavagna cree que la etapa de los aumentos salariales por decreto está cerrada. Y siempre desconfió de las gestiones que Julio De Vido y Carlos Tomada llevaron adelante con empresarios de la UIA y sindicalistas para encauzar los aumentos salariales. Lo que más disgustó a Lavagna fue el entendimiento alcanzado con un grupo de industriales para fijar un piso a la recomposición salarial: como mínimo, 57 por ciento, es decir la inflación desde la devaluación.

◆ **Renegociación de tarifas públicas:** si fuera por Lavagna, las tarifas de los servicios públicos hace rato que estarían descongeladas por completo, incluyendo usuarios domiciliarios.

◆ **Boicot a Shell y Esso:** el ministro estima que el ataque del Presidente a Shell fue un exabrupto y hasta ahora no se preocupó demasiado por mover los resortes de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia para disciplinar a las petroleras díscolas.

A la inquietud que provocan en Lavagna estos temas se sumó, desde el exitoso cierre del canje, lo que él considera operaciones urdidas desde la Casa de Gobierno para mellar su imagen pública.

Connotados funcionarios de la Rosada desmienten las operaciones, pero se preocupan por aclarar que el ministro se muestra menos preocupado de lo que quisiera el Presidente por mejorar la distribución del ingreso y revertir la inequidad social.

Sea como fuere, desde las páginas del *Financial Times* –el influyente periódico inglés que actuó de lobbista de los acreedores privados–, Lavagna contraatacó en varios frentes. Al exagerar con que "existen riesgos de hiperinflación" si se otorgan aumentos salariales generalizados, envió una señal de que no convalidará nuevos ajustes por decreto ni acuerdos globales. Al decir que rechaza la idea de "renacionalizar empresas privatizadas" le habló al propio Kirchner, quien no descartó, ante la Asamblea Legislativa, la posibilidad de reestatizar servicios si las privatizadas no aceptaban las nuevas reglas de juego.

Enseñanzas del canje

El éxito del canje de deuda argentino abrió un debate en Wall Street y entre economistas de bancos de inversión sobre si quedó o no sentado un precedente que será seguido por otros países. El ortodoxo Walter Molano, director de BCP Securities, sostuvo que fue una experiencia que puede provocar que "en la próxima ola de crisis algunos gobiernos decidan dejar de pagar sus deudas". En cambio, Alberto Bernal, de la consultora Idea Global, sostuvo que "para hacer un default uno tiene que estar loco, ni siquiera Hugo Chávez lo ha hecho". Sin embargo, el consultor afirmó que si algún país cayera en cesación de pagos, negociaría con más firmeza siguiendo el caso argentino. Liliana Rojas Suárez, ex economista jefe del Deutsche Bank, opinó que la verdadera lección fue que el sistema financiero internacional es "incapaz de actuar rápidamente" para solucionar problemas de deuda. Por ello, consideró necesario producir una profunda reformulación en el funcionamiento del FMI.

Negociación con Brasil

El Gobierno insistirá con su política de protección a la industria frente a eventuales aumentos de importaciones brasileñas. Así lo expresó el secretario de Industria, Miguel Peirano, quien consideró que la respuesta del gobierno de Lula a la propuesta de Roberto Lavagna de crear mecanismos permanentes de resguardo a los sectores productivos "no fue satisfactoria". Según el funcionario, "la idea es recrear las reglas de juego originarias por las que se creó el Mercosur, que apuntaban a desarrollar un comercio intraindustrial que permitiera crecer a la industria de los dos países y ganar presencia en terceros mercados". Peirano retomará en abril las negociaciones con las autoridades brasileñas.

Contratos, a fuego lento

El presidente del bloque de diputados del PJ, José María Díaz Bancalari, se manifestó a favor de "acelerar" el proceso de revisión de los contratos con las privatizadas y aclaró que los legisladores no se niegan a tratarlos, como indicaron algunas versiones. "Al ritmo que va, no por el Congreso, no vamos a llegar a concluir la revisión de los contratos este año", aseguró Díaz Bancalari, al tiempo que instó al "Poder Ejecutivo y a las fuerzas políticas junto con el Parlamento a encontrar una manera que acelere" las conversaciones. El legislador dijo que "no es que no estamos dispuestos a tratar el tema, tal como se dijo por ahí". Por último, indicó que la demora es responsabilidad de la Uniren, organismo que depende de Julio De Vido y Roberto Lavagna.

"La política es una calesita en la que la sortija la sacan siempre los mismos"

Lo dijo el cardenal Jorge Bergoglio en su homilía de ayer. El arzobispo de Buenos Aires evitó referirse al caso Baseotto, pero su vocero remarcó que "no está dicha la última palabra".

Por Washington Uranga

El cardenal Jorge Bergoglio aprovechó su homilía de Jueves Santo para comparar a la política con una "calesita" en "la que la sortija la sacan siempre los mismos" y remató su opinión subrayando que "el tiempo de la política es a veces circular". Para el arzobispo de Buenos Aires "los plazos de la economía no tienen en cuenta el hambre y la falta de escuela de los chicos y la afligida situación de los ancianos". Mientras Bergoglio evitó referirse a la conflictiva situación que se vive entre la Iglesia y el Gobierno en relación al cuestionado obispo castrense Antonio Baseotto, su vocero, el sacerdote Guillermo Marcó, se encargó de decir que al respecto "no está dicha la última palabra" y que por lo tanto "hay que esperar".

Bergoglio dijo que "el tiempo de la política, el tiempo de la economía, el tiempo de la tecnología tiende a convertirse en tiempo que nos devoran, nos excluyen, que nos oprimen" y agregó que "cuando los tiempos humanos pierden su sentido con el tiempo de Dios se vuelven extraños, repetitivos, paralelos, demasiado cortos e infinitamente largos, se vuelven tiempos cuyos plazos no son humanos". El cardenal porteño hizo estas apreciaciones en el marco de su homilía y haciendo referencia a los grandes principios, sin señalar en ningún caso a responsables directos o los destinatarios de sus críticas.

De parte episcopal no hubo ayer declaraciones expresas respecto del conflicto planteado por las declaraciones del obispo Antonio Baseotto y la posterior resolución oficial tirando atrás el decreto por el cual se lo reconoció como titular del ordinariato militar. Sin embargo, en todos los niveles los voceros eclesiásticos siguieron insistiendo en que la Iglesia "está dispuesta al diálogo", en lo que bien podría entenderse como un mensaje destinado a buscar nuevos canales de intercambio sobre el punto. En las mismas fuentes se sigue aguardando un pronunciamiento del Vaticano para después de las fiestas pascuales.

Pensamiento:
"Nunca vamos a querer imponer a nadie lo que pensamos", aseguró el obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, al opinar sobre el aborto.

El sacerdote Marcó, vocero del arzobispado de Buenos Aires, reafirmó la interpretación que parece ganar espacio en el ámbito eclesiástico y por la que se sostiene que "Baseotto tiene impedido celebrar misa". Siguiendo en la misma argumentación, "si el Gobierno dice otra cosa lo que se pide es que esté por escrito, porque la letra siempre ayuda a que el entendimiento sea mayor".

La "Iglesia está abierta al diálogo", agregó Marcó, y pidió que "nadie tenga dudas de esa voluntad". Recordó luego que "cuando el pueblo argentino salía a la calle a gritar que se vayan todos y la Iglesia tenía un índice de credibilidad de más del setenta por ciento salió a arriesgar su credibilidad para sentarse a la mesa del diálogo con los políticos a los que nadie les creía, justamente para salvar la institucionalidad en la Argentina". El sacerdote dijo también que el camino del diálogo "es el camino que hemos emprendido y el camino que la Iglesia también quiere transitar".

Para el sacerdote quilmeño Luis Farinello, "la culpa (del conflicto entre la Iglesia y el Gobierno) no la tiene el presidente (Néstor) Kirchner, sino este obispo (por Baseotto) que dijo estas cosas". Y coincidiendo con una opinión expresada a título personal por el obispo de Neuquén, Marcelo Melani, Farinello sostuvo "yo no creo que tenga que haber obispos castrenses". Las declaraciones de Melani primero y ahora de Farinello, están poniendo también en evidencia un debate que aflora en la Iglesia Católica, entre quienes afirman que debe abolirse el obispado castrense y aquellos que, siguiendo las directivas del Vaticano, sostienen que los militares constituyen una parte de la feligresía que requiere una atención pastoral diferenciada.

Hablando en términos generales sobre la postura de la Iglesia, pero a raíz de una pregunta específica en relación al aborto, el obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, aseguró que "nunca vamos a querer imponer a nadie lo que pensamos". El prelado, que también ocupa la presidencia de Cáritas, sostuvo que "no podemos dejar de dialogar para solucionar nuestros problemas, siempre en un marco de sumo respeto" y, por ello, "la Iglesia está dispuesta a dialogar con todos los sectores sobre el aborto".

Para el obispo que se ocupa de los temas sociales "es una buena noticia que bajen los índices de pobreza" y eso "tiene que alegrarnos" porque "hay que valorar aciertos económicos como la salida del default". Casaretto afirmó que "se nota más ánimo de la gente", pero "todavía hay mucha tarea para hacer". El obispo de San Isidro cree que la superación de la crisis "llevará muchos años" y que el camino de solución a los problemas debe pasar por "dar más trabajo y educación".

DyN



El cardenal Jorge Bergoglio aprovechó la misa de Jueves Santo para criticar a la política.
Sus opiniones coincidieron con el conflicto entre la Iglesia y el Gobierno por Baseotto.

La doctrina de la Iglesia

José María Arancedo, arzobispo de Santa Fe, sumó ayer su opinión a las muchas emitidas en el mismo sentido por los obispos católicos en contra del aborto, para señalar que "la doctrina de la Iglesia es la defensa de la vida desde el seno de la madre y debemos considerarla como un acto de verdad, justicia y amor". El propio Arancedo suscribió semanas atrás un documento con otros obispos de la región en el que, frente a la polémica planteada por la despenalización del aborto, la Iglesia ratificaba su posición histórica sobre el tema. "Puede parecer dura esta doctrina frente a una cultura que parte de la libertad del hombre como de un absoluto creador", dijo Arancedo. Según el prelado, a quienes así piensan "les cuesta aceptar los límites que nos impone la realidad objetiva". Arancedo advirtió también que el tema del aborto merece atención "por su importancia y gravedad" porque se trata de "la defensa de la vida en su etapa más indefensa".

Pontaquarto satisfecho

El arrepentido ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto consideró que "se avanzó mucho" en la investigación por los supuestos sobornos en el Senado por la ley de reforma laboral, luego del careo que mantuvo el miércoles con el ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes, en el despacho del juez federal Daniel Rafecas. Según Pontaquarto, el careo fue "mejor de lo que esperaba" ya que, incluso, había imaginado que De Santibañes no iba a concurrir. "Santibañes, al haber aceptado que me recibió varias veces en su departamento de la calle Maipú, que me prestó dinero, que me pidió dinero por hacer un trabajo, se puso de manifiesto que él tuvo una participación evidente en el tema del soborno", evaluó.

Kirchneristas mendocinos

La senadora nacional Marita Perceval y el intendente de San Rafael, Omar Félix, firmaron un documento por el cual sientan las bases de un espacio de construcción política y social en el PJ de Mendoza. "No nos planteamos como una línea interna o como un sector porque justamente esto empequeñece la posibilidad de crecimiento y la necesidad de legitimidad", manifestó Perceval en la capital mendocina. La legisladora, y también aspirante a gobernadora de Mendoza, quiere revitalizar al peronismo en las comunas en las que ese partido no es gobierno y afianzar la labor de los nueve intendentes del PJ a fin de construir un proyecto político sólido para el 2007.

Socialistas porteños

En una reunión ante 200 militantes, el legislador porteño Roy Cortina exhortó a los socialistas a impulsar un mayor protagonismo en la gestión de la ciudad y en las próximas elecciones legislativas. "La participación de los socialistas en los lugares de gestión debe tener un perfil transparente, eficiente y solidario", sostuvo en el encuentro realizado en el salón Primavera de la confitería Los Dos Chinos. Cortina también convocó a repensar el papel del socialismo porteño en la configuración de alianzas: "El partido no puede participar y ser siempre furgón de cola de conglomerados de candidatos. Debe ser la fuerza que articuladora de un nuevo espacio de centroizquierda".

PARO DE TRABAJADORES DE AEROLINEAS

Pasajeros en trance

Un paro sorpresivo de los trabajadores de Aerolíneas que cargan y descargan valijas, cuyo servicio está tercerizado a través de la empresa AeroHandling, generó demoras de quince minutos en el Aeroparque. La medida de fuerza también impactó sobre la interna de los gremios del sector, porque los empleados que hicieron el paro cuestionaron muy duramente a la Asociación del Personal Aeronáutico (APA) por haber firmado un acuerdo con LanChile y el Gobierno. "Vamos a pedir la remoción de los dirigentes, por haber firmado este acuerdo como burócratas, en perjuicio de los trabajadores", anunció Hernán Cardigone, delegado de la APA en AeroHandling. Según la conducción de APA, el acuerdo asegura los puestos de trabajo de Lafsa –con el mismo salario y el cumplimiento de los convenios colectivos vigentes– por los próximos tres años.

La medida de fuerza de los trabajadores de AeroHandling afectó la salida de aviones durante quince minutos. Los empleados reclamaban un aumento del 50 por ciento en los sueldos y la efectivización de 1500 contratados. También protestaban contra el acuerdo firmado entre APA, LanChile y el Gobierno. No todos los operarios adhirieron a la medida: un sector de AeroHandling más un grupo de empleados jerárquicos afiliados de UPSA hicieron los trabajos de carga y descarga.

Al mediodía, las diferencias quedaron a la vista en una asamblea. Allí un grupo numeroso de trabajadores cargó contra dos dirigentes de APA y los obligó a participar de la protesta. Repudiaban el ingreso de LanChile al mercado local de vuelos de cabotaje. Desde APA, afiliada a la CTA, argumentaron que el acuerdo firmado el miércoles garantiza los puestos de trabajo de 200 empleados de Aerovip. También dijeron que los empleados de Lafsa podrán elegir si pasar a LAN Argentina o si prefieren quedar en el Estado.


VIERNES Y SABADO
OFERTA$ IMPOSIBLES
6 cuotas* SIN INTERES
EN TODOS LOS PRODUCTOS
CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO
PESCA DEL DIA
= Salmón rosado entero Premium fresco!
$11.90
Salmón rosado entero Premium fresco, x Kg. (Stock disp. 10.000 Kg.)***
Calamar entero, x Kg. (Stock disp. 15.000 kg.)**
$3.90
Mejillón pelado cocido chileno, x 100 g. (Stock disp. 10.000 Kg.)** Origen: Chile
$1.09
precio x Kg.: $10.900
Rosca, x 400 g. (Stock disp. 10.000 u.)
Elaboración Propia COTO
$1.69
precio x Kg.: $4.225
Caballa al natural/ en aceite La Campagnola, lata x 300 g. c/u. (Stock disp. 10.000 u.)
$3.09
precio x Kg. esc.: $15.373
Vino torrontés Etchart Privado, botella x 750 cc. (Stock disp. 10.000 u.)
precio x Lt.: $7.320
precio HOY $5.49
LLEVANDO X CAJA
$3.98 x u.
precio x Lt.: $5.307
LLEVANDO 6 UNIDADES
Fideos largos Favorita, paq. x 500 g. c/u. (Stock disp. 15.000 u.)
precio x Kg.: $2.100
$1.05
$2.99
precio x Kg.: $29.900
Huevo de Pascua Rocklets, bolsa x 60 g. (Stock disp. 10.000 u.)
$0.89
precio x Lt.: $2.225
Helado Snow vs. Sabores, pote x 400 cc. (Stock disp. 30.000 u.)
Mayonesa Fanacoa, dp. x 500 cc. (Stock disp. 10.000 u.)
precio x Lt.: $3.780
$1.89
precio x Lt.: $3.127
$4.69
Aceite girasol Cocinero, pet x 1.5 lt. (Stock disp. 50.000 u.)
Tapas para pascualina Tía Ñata, bolsa x 2 u. (Stock disp. 20.000 u.)
precio x Kg.: $1.916
$0.69
Cebolla, x Kg. (Stock disp. 60.000 Kg.)
$0.45
Ofertas vigentes desde el Viernes 25/03/05 hasta el Sábado 26/03/05 ó hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. *Excepto Kadicard e Italcred. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas. **Productos congelados de pescadería disponibles en sucursales con pescadería. ***Productos frescos de pescadería disponibles en sucursales con pescadería. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO. Beber con moderación. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina. Ofertas disponibles en todas las sucursales COTO. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Fonocoto: 0800-888-4848.
COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP - Cap. Fed. Visitá nuestro sitio en internet: www.coto.com.ar.
COTO
Yo te conozco.

Para el tiempo libre... (si queda)

Inglés. El Departamento de Inglés del Instituto Santa Fe abrió la inscripción para sus cursos dirigidos a adolescentes y adultos. Informes: 4961-2020/0840.

Cursos. La Escuela de Periodismo TEA dará en abril cursos de “Historia argentina: mitos y verdades” (Felipe Pigna), “Las guerras del Medio Oriente” (Pedro Brieger) y “Deporte, política y negocios” (Ariel Scher y Ezequiel Fernández Moores). Informes: Lavalle 2061, 4374-7912/6751.

Claudel. Mañana, a las 19, Jorge Dubatti dará una conferencia sobre “El teatro y la poesía de Paul Claudel”. Entrada gratuita, en el Rojas, Corrientes 2038.

Modas. La Fundación de Altos Estudios en Ciencias Comerciales organiza la charla (y demostración) “El maquillaje aplicado al diseño de modas”. El lunes 4, de 9 a 11, en Uruguay 57, planta baja. Informes: 4124-4700 (internos 4752 y 4717).

Taller. Escultura y experimentación artística para principiantes y avanzados, a cargo de Claudia Aranovich. Informes: 4361-2237.

Granja. Los sábados, domingos y feriados, de 13.30 a 18, se puede visitar la granja educativa de la Facultad de Veterinarias (UBA). La entrada sale 5 pesos y es gratis para menores de 4. También hay visitas guiadas para escuelas. En Chorroarín 240, 4523-9993 y 4523-49437.

Bioética. Flacso dará desde el 6 de abril un curso de “Introducción a la bioética y a los comités de ética”. Informes: 4375-2435 (interno 354).

La única facultad de la UBA que está perdiendo a sus estudiantes

Además de tener la matrícula más baja de la universidad, Odontología perdió un 20 por ciento de alumnos. Una carrera cara.

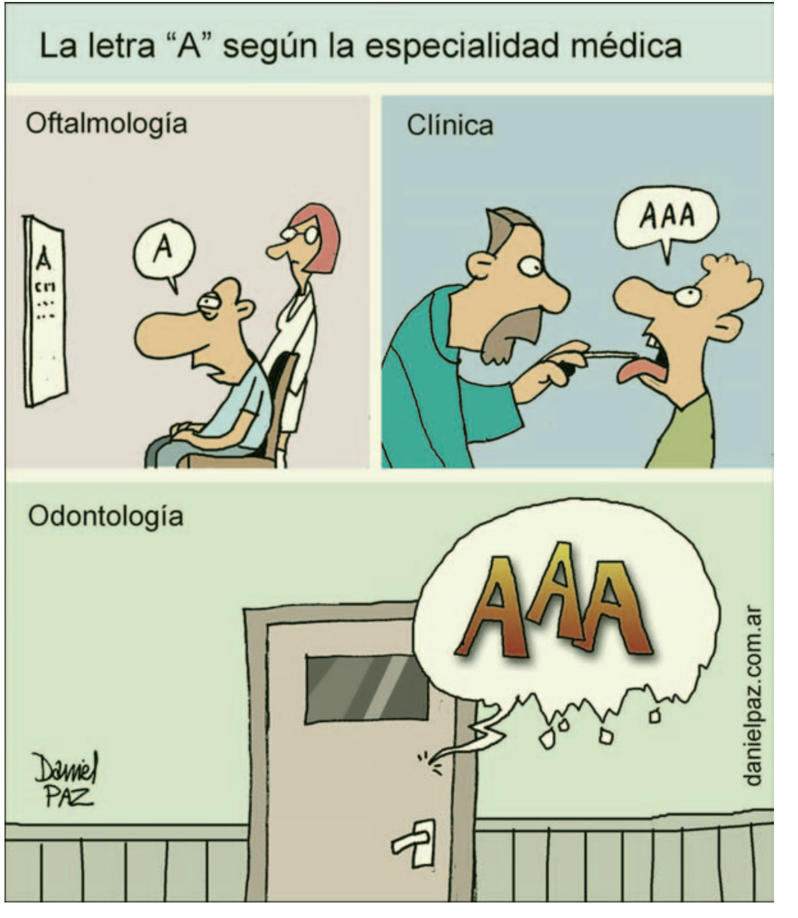
Por Javier Lorca

Es la facultad de la UBA con menos estudiantes y, además, es la única que perdió alumnos en el mismo lapso en que la universidad en su conjunto experimentaba un incremento del 16 por ciento en su matrícula: entre 2000 y 2004, la cantidad de alumnos de la Facultad de Odontología cayó un 20,8 por ciento. Para el decano Máximo Giglio, “puede haber muchas causas, pero una de las principales, seguramente, es la económica. Odontología es una carrera muy cara”. Los estudiantes coinciden, pero creen que hay otros factores al mismo nivel, como la existencia de materias filtro y la prolongada duración real de la carrera. Una buena noticia para la facultad es que sus alumnos, aunque escasos, son los que exhiben mayor actividad académica en la UBA.

Conocidos la semana pasada, los datos del último censo estudiantil de la UBA (2004) indican que Odontología tiene 1964 alumnos, el 0,7 por ciento de los 294 mil de la universidad. El relevamiento censal anterior, realizado cuatro años antes, había hallado 2460 alumnos que estudiaban para ser dentistas. En aquel momento, la matrícula de Odontología había aumentado un 10,6 por ciento respecto de 1996, pasando de 2224 a 2460 alumnos. Sin embargo, llevando la comparación más atrás se puede observar que el declive de los aspirantes a odontólogos viene de antaño, al menos en la UBA. De hecho, es la única facultad de la universidad que hoy tiene menos alumnos que en 1958: por entonces, el censo universitario había contado 3485 alumnos de Odontología, sobre una matrícula total de 58.684 alumnos en la casa de estudios.

El decano dijo a este diario que los datos censales aún no fueron analizados y reconoció que “la facultad está tecnológicamente preparada para recibir más alumnos”. Giglio estimó que el alto costo puede estar disuadiendo a muchos estudiantes: “Odontología es una carrera muy cara mientras se está cursando, y después también requiere una inversión fuerte para empezar a trabajar profesionalmente”. El vicepresidente del centro de estudiantes, Ariel Vergara (AFO), cree que la caída de la matrícula se relaciona con “un problema multifactorial”, uno de cuyos factores es el económico. “Con la crisis de 2001 y la devaluación, se agravó todo. Gran parte de los insumos que necesitamos para estudiar son importados –contó-. Una cureta que antes salía 10 pesos ahora sale 38. Hay equipos nacionales, pero la calidad no es la misma. En primer año no hay muchos gastos en equipos. Pero ya en 2º hay que comprar un montón de instrumental. Un kit rotatorio sale más de 800 pesos.”

Otro factor podría ser la duración de la carrera: “Teóricamente, tenemos el Ciclo Básico Común (CBC) y cinco años. Pero el CBC, más de la mitad de los estudiantes lo hace en dos años. Y la carrera solamente el 15 por ciento la termina en la duración teórica. Entonces terminan siendo siete años de carrera. Y se produce un círculo vicioso: el costo se incrementa con la duración”, comentó Vergara. “También puede tener alguna incidencia que la facultad comparta el CBC con Medicina y con Farmacia y Bioquímica. No sabemos qué impacto tiene, pero creemos que muchos alumnos podrían estar yéndose a esas facultades”, agregó Giglio, que planea proponer una reforma del CBC para las carreras del área de salud, “para diferenciar a Odontología de alguna manera”.



Si bien son pocos (y cada vez menos), los alumnos de Odontología registran los mejores indicadores de rendimiento, según el mismo Censo 2004. La facultad tiene el porcentaje más alto en la UBA de alumnos que el año pasado realizaron actividad académica (es decir, cursaron materias o rindieron exámenes): el 95,1 por ciento, cuando el promedio de la universidad es el 87,5. En el mismo sentido, estos alumnos muestran el mayor promedio de materias cursadas en el año: cinco asignaturas, ante una media de tres. El perfil de dedicación full time al estudio (*ver aparte*) se vincula con las exigencias del plan de estudios. Para el centro de estudiantes, allí reside otra causa de la fuga de alumnos. “Hay problemas con algunas materias que funcionan como filtros en primer año, que es cuando se va la mayoría de los estudiantes –opinó Vergara–. El sistema de correlatividades es tan estricto que si te va mal en Anatomía, Bioquímica o Histología casi no podés seguir cursando. El problema no es que hay menos personas estudiando odontología, sino que hay menos estudiando en la UBA. Porque hay facultades privadas que están aumentando sus alumnos. Algunas ofrecen carreras más cortas, a veces en detrimento de la calidad. Esto es grave. La universidad pública está dejando la salud bucal de la población en manos del sector privado.”

Dedicados full time

“Por el sistema de correlatividades que tenemos –dijo el decano de Odontología, Máximo Giglio–, los alumnos deben dedicarse full time al estudio. Nuestros estudiantes son los que menos trabajan. Eso no quiere decir que tengan una situación económica holgada, sino que sus familias tratan de ayudarlos. Hace algunos años, cuando la UBA ofrecía las becas de ayuda económica teníamos pocos candidatos. Ahora las becas no alcanzan.” En efecto, el Censo 2004 encontró que Odontología es la facultad de la UBA con menos alumnos que se autoabastecen y trabajan: sólo el 28,7 por ciento vive de sus ingresos personales (frente a un promedio del 49,9 en la universidad) y el 38,3 tiene empleo (contra una media de 58,1). Así, la facultad tiene el índice más alto de estudiantes sostenidos por el aporte familiar: el 68,2 por ciento, mientras el promedio es 46,9.

FALTA LA HABILITACION EDILICIA DE UNA SEDE

Clases postergadas en Psicología

Los casi 20 mil estudiantes de la Facultad de Psicología (UBA) tendrán que esperar una semana más para empezar las clases. Después del conflicto vivido esta semana, cuando cientos de alumnos se encontraron sin materias asignadas para cursar este cuatrimestre, ahora Psicología espera la habilitación de la Dirección de Higiene y Seguridad de la universidad para poder funcionar.

Las clases de todas las carreras que dicta la facultad, así como sus actividades de investigación y extensión, empezarán el lunes 4 de abril, en lugar del próximo lunes, como estaba previsto. La postergación se debe a que Psicología aún no tiene habilitadas las refacciones realizadas en la sede de Independencia al 3000.

La novedad se conoció en una semana complicada para la facultad: el martes, un centenar de alumnos tomó simbólicamente la sede de Hipólito Yrigoyen y 24 de Noviembre, en protesta porque, según el centro estudiantil, “unos 5500 estudiantes” no podrían cursar las materias en que se habían inscripto. De acuerdo con las autoridades de la facultad, el problema “se debió a una demanda de cursado concentrada en pocos horarios, mientras el resto de la oferta académica quedó disponible”.

La tensión se aligeró cuando la decana Sara Slapak prometió buscar una solución. Aseguró que se ampliarán los cupos en cada una de las comisiones hasta el límite físico de las aulas disponibles y, luego, se abrirán comisiones gemelas para dar espacio a la demanda de los estudiantes. Además, dijo que se apelará al resto de la capacidad edilicia de la universidad.

FELIPE SOLA AVANZA EN LA RUPTURA CON EL DUHALDISMO

Solá se imagina por afuera

El gobernador bonaerense está cada vez más convencido de no ir a internas con el duhaldismo. El ex presidente lo criticó y dijo: "Yo inicié la segunda renovación del peronismo y por eso pensé en Kirchner y Solá".

Por Miguel Jorquera

"Analizamos todas las posibilidades, pero a Felipe (Solá) la que más lo seduce es confrontar los dos proyectos con la gente y en las elecciones del 23 de octubre", confió a *Página/12* uno de los hombres que el gobernador designó en el armado de su propia corriente partidaria para enfrentar al duhaldismo en territorio bonaerense. Cerca de Solá, cada vez más voces coinciden en que la ruptura ya es un hecho dentro del PJ provincial, que no participarán en la puja interna y que ni siquiera coincidirían en la lista de legisladores nacionales. Eduardo Duhalde le contestó desde Marruecos: afirmó que "en la provincia hay una falta de gestión visible"; que Solá "no está dispuesto a confrontar en una interna" y dejó entrever que la lista de candidatos a legisladores por Buenos Aires se decidirá en un encuentro que tendrá con el presidente Néstor Kirchner.

Antes de que el duhaldismo presentara con un acto –en el distrito de Tres de Febrero– su línea Lealtad, el felipismo ya había trazado su estrategia: no confrontar en la interna del PJ, a pesar de que todavía nadie haya oficializado públicamente la decisión. Para entonces, las huestes del gobernador debatían la alternativa: primero, poder incidir en el armado de la boleta de legisladores nacionales del PJ por la provincia y disputar el poder territorial con listas y candidatos propios en las elecciones generales de octubre; la segunda, adherir (como un lema) a una lista de legisladores nacionales que cuente con el aval de Néstor Kirchner y presentar batalla contra el duhaldimo en el resto de la provincia.

Ahora, los márgenes se estrecharon y las posturas se endurecieron. El sector más intransigente del felipismo afirma que trabajará para "afianzar la tropa propia" que les permita "consolidarse" en el interior provincial y "hacer un muy buen papel" en el conurbano. Pero ya descartan de plano compartir boletas con el duhaldismo, salvo una posibilidad: "Respaldaremos sólo la lista de senadores –aseguraron a este diario– si la candidata es Cristina" Fernández de Kirchner. Una cuestión que el propio gobernador empezó a evaluar con los sectores que quiere incorporar en un frente común: partidos vecinalistas, sectores sociales, kirchneristas transversales y "kirchneristas que aún están dentro del PJ".

Desde la vereda de enfrente, fue el propio Duhalde quien salió al cruce de Solá. Desde Marruecos, a donde viajó por sus tareas en el Mercosur, el ex presidente dijo que recibió "quejas de todos los sectores de la provincia porque hay una falta de gestión. Ese es el problema: hay una falta de gestión visible". Después hizo referencia a su poder territorial para criticar a Solá: "No quiere que yo participe ni dé consejos, pero si yo no hubiera hecho eso, Felipe no sería gobernador", dijo Duhalde, para luego afirmar que "yo lo impuse como candidato en la provincia, les pedí a los dirigentes de mi sector que no se presentaran, que no iba a haber internas porque el candidato iba a ser Felipe".

Duhalde también rechazó la posibilidad de que en la provincia de Buenos Aires se apliquen neolemas partidarios como en las últimas elecciones presidenciales, para responder a las opiniones vertidas por el gobernador: "Solá debe haber querido decir que su lista no se presentaría, que no está dispuesto a confrontar en una interna". Después volvió a insistir en la importancia de su papel en la política nacional: "Yo inicié la segunda renovación del peronismo y por eso pensé en Kirchner y Solá", afirmó Duhalde, que dejó entrever que la lista de candidatos a legisladores por la provincia se decidirá en un encuentro que él tendrá con el Presidente.

DyN



El gobernador Felipe Solá y Eduardo Duhalde redoblan el enfrentamiento verbal.
Si Cristina Fernández de Kirchner va como candidata, podría unirse la lista de legisladores nacionales.

Arslanian toma distancia

El ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, afirmó que la disputa Duhalde-Solá aún "no ha tenido repercusión" en el área que encabeza y después dijo esperar que eso no suceda, ya que "complicaría mucho" su gestión. Arslanian evitó así involucrarse en la interna, puesto que ambos bandos quieren atribuirse los avances de su gestión. "Cuando fue la crisis de seguridad también debí ocuparme del tema y tuve que involucrarme, yo me ocupo para ayudar", dijo Duhalde para criticar a Solá y recordar su papel en la designación de Arslanian. Desde el felipismo contestaron: "Que Duhalde no se olvide de que la decisión de nombrar a Arslanian fue compartida con el presidente Kirchner y el propio gobernador".

EN SANTIAGO, DESIGNARON AL TRIBUNAL DE JUSTICIA

Nuevos jueces por decreto

En su primera medida como gobernador de Santiago del Estero, Gerardo Zamora firmó ayer un decreto de necesidad y urgencia por el que designó de manera provisoria a los miembros del Superior Tribunal de Justicia. La decisión del radical, que había asumido el miércoles, se produjo luego de que se frustrara la sesión prevista para tratar el tema.

El máximo tribunal de Justicia quedó integrado por el ex diputado nacional radical Lionel Suárez, Sebastián Argibay, el ex juez Pedro Rímini Olmedo, Eduardo Llugdar y Raúl Juárez Carol, sobrino de Carlos Juárez, en tanto Luis de la Rúa se desempeñará como fiscal.

El decreto de designación permitió cubrir las vacantes dejadas por los magistrados nombrados por la intervención, que abandonaron sus cargos junto con Pablo Lanusse. La norma aclaró que se trata de una designación "provisoria", ya que la Constitución prevé el acuerdo de la Legislatura para el nombramiento de los jueces supremos.

Además, un decreto de 2003, firmado en sintonía con una norma nacional, establece "un plazo de 30 días para publicar en el Boletín Oficial y en diarios de circulación masiva los nombres y antecedentes curriculares" de los magistrados propuestos, de manera tal que las ONG, los organismos de derechos humanos y las organizaciones profesionales puedan opinar sobre los candidatos.

La decisión de Zamora se produjo luego de la actitud del bloque del PJ, del Movimiento Viable y de Lealtad Popular de no prestar quórum en la sesión extraordinaria que se realizó el miércoles por la noche, luego de su jura como gobernador. "Vamos a construir una Justicia independiente, con seguridad jurídica para todos los santiagueños", había asegurado el mandatario en su discurso de asunción.

Sin embargo, poco después los bloques opositores argumentaron que la falta de presentación de los antecedentes y el breve tiempo que disponían para analizarlos les impedían tomar una decisión, por lo que decidieron retirarse de la Cámara. Ayer, Zamora optó por firmar el decreto de necesidad y urgencia designando de manera provisoria a los nuevos jueces. La idea es que el lunes la Legislatura provincial avale formalmente los nombres.



El gobernador Gerardo Zamora.
El PJ le puso trabas.

Más causas contra Bussi

El fiscal federal de Tucumán, Emilio Ferrer, pidió que el represor Antonio Bussi declarara en la investigación que se realiza en el Pozo de Vargas, ubicado a 40 kilómetros de la capital, donde se hacen excavaciones buscando cuerpos de desaparecidos durante la dictadura. "Hubo un plan sistemático de eliminación de personas identificadas por su ideología política, militancia o actividad contraria a los intereses de la seguridad del Estado. Los huesos encontrados en el lugar nos obligan a ampliar las indagatorias", aseguró Ferrer, que formuló el pedido ante el juez federal Felipe Terán, quien lleva la causa impulsada por los organismos de derechos humanos. Además, Ferrer aseguró que el pedido de indagatoria incluye a otros represores como Luciano Menéndez y Albino Zimmerman.

Trasladado a La Rioja

La Justicia de Catamarca resolvió trasladar a una unidad militar de la provincia de La Rioja al coronel retirado Sergio Mujica, detenido por el delito de privación ilegítima de la libertad seguida de muerte en una causa que investiga la desaparición de dos personas en 1976. La decisión estuvo a cargo del juez federal Pedro Navarro, en el marco de la causa en la que se investiga la desaparición de Griselda del Huerto Ponce y Genaro Burgos el 15 de diciembre de 1976. Mujica había sido detenido el lunes luego de declarar por más de 10 horas ante el juez, que también citó a indagatoria al ex jefe del Regimiento de Infantería Aerotransportado 17, Carlos Alberto Lucean, y al ex jefe de policía, Juan Daniel Rauzzino aunque no hay fecha definida.

Apoyo a un camarista

La Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional (Amfjn) salió a respaldar al camarista de la sala B de la Cámara en lo Penal Económico Marcos Grabivker, quien "ha sido objeto de reiterados agravios personales" en publicaciones de distintos medios gráficos y televisivos, "que pretenden descalificarlo por el contenido de su decisión". El comunicado de la Amfjn se refiere al fallo con el cual ese tribunal le negó el beneficio del arresto domiciliario al empresario periodístico Héctor Ricardo García.

CABO

"Si yo fuera el jefe de Policía ya habría renunciado", apreció el ministro de Gobierno de Corrientes, Jorge Barrionuevo, sobre la situación en que quedó el comisario Mario Fleitas luego de la muerte del cabo que fue sometido a ejercicios físicos extremos en una escuela de la institución a su cargo. Barrionuevo formuló su recomendación en el funeral de Cristian Torres, de 26 años, que falleció el miércoles tras haber agonizado por 16 días luego de haber sido "bailado" en un día de entrenamiento sin que se le permitiera tomar agua ni ir al baño. Por este caso la provincia apartó de sus cargos a 17 policías de la Escuela, a quienes se les inició un sumario para establecer su responsabilidad en la muerte.

Secuestro de un niño

Un chico de 12 años, hijo del dueño de un corralón, fue secuestrado ayer en La Tablada y liberado horas después, luego de que su padre pagara un rescate de dos mil pesos. Cuando recuperó a su hijo, el hombre llamó a la policía, por lo que efectivos de la Delegación de Investigaciones (DDI) de La Matanza irrumpieron en la Villa Palito, en una de cuyas casas había pasado sus horas de cautiverio el chico. Después de varios allanamientos, fueron apresados un adolescente de 15 años y un joven de 23 con antecedentes penales. La policía les encontró la mochila del chico y el dinero pagado por su rescate, así como también un bolso y una carpeta que pertenecían a una mujer a quien habían asaltado momentos antes.



Entre el 2 y el 10 de abril será la semana de los festejos.
Habrá inauguraciones, actos, muestras, desfiles y música.



La sinagoga del pueblo, uno de los símbolos de Rivera.
Hasta 1916, la ciudad se llamó con el nombre de Barón Hirsch.

Los cien años de un pueblo nacido para cobijar a judíos perseguidos

Es Rivera, en el sur bonaerense. El barón Hirsch llevó a ese lugar a judíos acosados por los cosacos. Una historia de leyenda.

Rivera es una localidad de Bahía Blanca que fue fundada hace 100 años para dar un lugar a familias de campesinos judíos que vivían en lo que hoy es Ucrania, en Rusia. Habitaban aquellas tierras por entonces del zar, al norte del Mar Negro, donde "cada tanto eran atacados por hordas de cosacos que los ultrajaban y devastaban sus construcciones", contó a este diario Jaime Marek, presidente de la Comisión por el Centenario de Rivera. "A nadie le importaba lo que les hicieran. Los cosacos culpaban a los judíos por cualquier mal circunstancial que padecieran." Hacia 1900, la Jewish Colonization Association (JCA) compró en el sur de la provincia de Buenos Aires 110 mil hectáreas de "tierras nuevas", como las llamaban, recientemente quitadas a los indios. Allí se establecieron y prosperaron los campesinos rusos. Más tarde, hacia 1920, el pueblo recibió a los polacos que dejaban su nación ante el avance del nazismo. Sobre estos pilares se formó Rivera, que en algún momento se llamó Barón Hirsch, a cuya historia se acopló la de los inmigrantes que llegaron de varios países. Entre el 2 y el 10 de abril, en la localidad se desarrollarán los festejos que tienen mucho de balance y de inauguración de espacios para dar homenaje a quienes pasaron y a quienes están en el pueblo.

El emblema de Rivera muestra a un paisano extendiendo la mano a un hombre empobrecido y cansado. "El inmigrante tiene un carro ruso con los caballos gastados, como si hubieran pasado por el mar. El nativo se ve enérgico, lleva un animal mejor", describió Marek, quien remarcó el gesto simbólico de "la mano tendida". Algo que necesitaban luego de "haber sido por 200 años sometidos al rencor racial que primaba en aquella parte de Europa", relató el titular de la comisión organizadora, que se conformó hace un año y medio "para homenajear y dejar testimonio de lo que significó la colonización en Adolfo Alsina". Para este fin destinaron 150 mil pesos que fueron donados por diversas personas interesadas en el festejo. La mano de obra emerge de las 35 organizaciones de la localidad, entre educativas, culturales, deportivas, de bien público y religiosas.

Las 25 primeras familias, integradas por 192 personas, llegaron en 1905. Bautizaron a las tierras con el nombre de Barón Hirsch. Este noble alemán "era un filántropo y un empresario muy exitoso que se había hecho rico con los ferrocarriles. Con su dinero, trataba de salvar a los judíos sometidos a sistemas sociales que los perseguían y los discriminaban", dijo Marek, quien es nieto de uno de los 25 pioneros que vinieron a Argentina con sus familias. "Nuestra generación, la tercera, es la última conectada a la tierra", notó Marek, consciente de que "la realidad económica se trastrocó. Las cooperativas desaparecieron. El pueblo hoy no tiene la imagen del desarrollo que tuvo en aquellas épocas", enunció Marek, sin que fuera necesaria la aclaración de a qué tiempos se refería. "En 1907, ya había ferrocarril. Fue un factor fundamental", juzgó. En las nueve formaciones diarias se iban productos del campo y de los animales. Pero "en los '90, las vías fueron desmanteladas. Los pequeños productores desaparecieron."

En su auge, Rivera tuvo 4500 habitantes. Lejos de morir con la desaparición del tren, hoy se estabilizó en 3800. Su panorama está marcado por metalúrgicas, fábricas, silos de granos, galpones y pequeñas industrias lácteas. Entre sus cooperativas cuenta con una apícola y una "de pastoreo, que es un caso único en Sudamérica –comentó Marek–, ya que los productores asociados alquilan campos y comparten el pastoreo durante el invierno", cuando el riguroso clima pampeano hace que haya escasez de pasto para los animales. Rivera también tiene una cooperativa

> **Hirsch:** ***"Era un filántropo y un empresario muy exitoso. Con su dinero, trataba de salvar a los judíos sometidos a sistemas sociales que los perseguían".***

de obra y servicio público que se encarga de la administración de agua, electricidad, teléfonos, servicios fúnebres, gas y electricidad rural. El riverense remarcó que "el servicio fúnebre es solidario, para que los desprotegidos tengan asegurada la dignidad del entierro. En Rivera no hay cajón de rico y de pobre", apreció. También hay un Colegio Agrario, donde los chicos que ya hicieron la primaria tienen alojamiento, comida y educación (puedan pagar o no) y salen con el título de perito en tambos.Cada 5 de abril es feriado en Rivera. Ese día es considerado el aniversario del pueblo. Los festejos comenzarán el 2 de abril con un homenaje a los veteranos de Malvinas y con una actuación de Yamila Cafrune, entre otros. El 5 las celebraciones se iniciarán en la plaza General San Martín, que ambientará buena parte de las actividades culturales que se desarrollarán durante el viernes 8, sábado y domingo.

El 5 se realizarán oficios religiosos católicos, luteranos y judíos. También se presentarán murales hechos en dos casas insignes de Rivera. En el marco del centenario se inaugurará una fuente, una feria, un bosque, una muestra fotográfica y una exposición de maquinarias agrícolas. La municipalidad cortará las cintas del sector de consultorios externos del hospital local y estrenará su Museo Regional.

También se descubrirán placas y se realizarán numerosos desfiles, obras de teatro y shows musicales. Las actividades culturales incluirán la entrega de premios a los ganadores del concurso por la creación del logotipo del centenario y a los elegidos por el certamen de prosa y verso. La Comisión del Centenario, bajo el lema "El esfuerzo gesta futuro", ofrece sus noticias en el portal *www.riveraycolonias.com.ar*.

En algún momento, Rivera se llamó Barón Hirsch, en honor al benefactor de los pioneros. El nombre cambió cuando se cumplió otro centenario, el de la Independencia de Argentina. En ese momento, la zona fue rebautizada con los apellidos de los congresales de Tucumán en 1816, donde el político y abogado Pedro Ignacio de Rivera representó a la provincia boliviana de Mizque.

Informe: Sebastián Ochoa.



El fin del tren golpeó al pueblo, aunque logró sobrevivir.
Ahora tiene una población estable de 3800 habitantes.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LAS PERICIAS CONFIRMARON QUE NOZZI FUE ASESINADO EN EL YATE

Un Gusano que se quedó sin coartada

Por Raúl Kollmann

Las coartadas de Raúl Menocchio terminaron de caerse. El hombre acusado de matar al productor cinematográfico Claudio Nozzi había dicho que éste cruzó al Paraguay para traer a la Argentina diez millones de dólares que se lavarían en el país, y que lo mataron en territorio guaraní para robarle ese dinero. Sin embargo, como adelantó *Página/12* en exclusiva, las pericias demolieron esa versión y el reactivo Luminol demostró que a Nozzi lo mataron en un sillón del yate "Trasulag II". En la embarcación estaban Menocchio, su guardaespaldas, un hermano de éste y una mujer, quienes seguramente serán imputados por el homicidio. Mientras tanto, en un lujoso restaurante de Puerto Madero fue detenida Karina Riveros, quien fuera pareja de Menocchio cuando, en agosto pasado, el Gusano, como le dicen a Menocchio, protagonizó un doble asesinato en Asunción.

Tal como adelantó este diario, la versión de Raúl Menocchio, que se había hecho pasar por el secretario del productor cinematográfico, era falsa. Fue detenida la novia del sospechoso.

Gentileza diario El Litoral



Según la pericia, Nozzi fue muerto en un sillón del "Trasulag II".
Estaban Menocchio, su custodio, un hermano de éste y una mujer.

El trabajo pericial fue realizado por el prefecto Bruno Koplin, a cargo de la Prefectura en Itatí y un equipo de hombres de la división científica de esa fuerza. Como adelantó este diario, fueron numerosos los indicios de que el crimen no se cometió en Paraguay como decía Menocchio, sino en el yate. La cadena con la que se ató el cuerpo se compró en San Isidro y estaba en la embarcación. El tridente con el que se pretendió que el cadáver no saliera a flote también se encontraba, según testimonios, en el "Trasulag II". Finalmente, la prueba del Luminol demostró que a Nozzi le dispararon estando sentado en el sillón y, según parece, el cuerpo se guardó durante algunas horas en la sala de máquinas, donde también se detectaron rastros de sangre.

Además del yate, también había vestigios de sangre en el gomón que estaba enganchado al "Trasulag II", lo que indica que el cuerpo de Nozzi fue bajado del yate al gomón y tirado al río desde allí. Al mismo tiempo, en las dos embarcaciones se encontraron pelos que serían de la víctima. Todos los elementos serán sometidos a análisis de ADN.

Esta semana había declarado ante la jueza Laura Varela un adolescente de 17 años que hizo las veces de cadete. El joven contó que viajó a Posadas en remise con Néstor Ramírez, un hermano del guardaespaldas de Menocchio, y en la capital misionera compraron una hidrolavadora. Con ese aparato intentaron borrar la sangre, pero el Luminol igualmente detecta los rastros, aunque se haya lavado toda la zona. El guardaespaldas, Luis Ramírez, está preso, mientras que su hermano Néstor está prófugo.

El gran misterio que rodea al asesinato de Nozzi es el móvil. Y aquí es donde cae como anillo al dedo la detención de Karina Riveros. En Paraguay, la mujer y el propio Menocchio eran buscados por un sórdido doble asesinato, el de Eduardo Maciel y su novia, Graciela Méndez, allegados a Menocchio, cuyos cuerpos fueron encontrados en sendos tambores de lata, llenos de cemento y tirados en un lago. Menocchio y Riveros fueron acusados por ese doble crimen y ambos estaban prófugos de la justicia paraguaya desde agosto. Sin embargo, hay versiones de que la mujer no huía sólo de la justicia sino también de Menocchio, aunque no está claro por qué. Hay quien dice que ella se quedó con dinero del Gusano y también quien afirma que la mujer, al ser testigo o partícipe del asesinato de Asunción, iba a ser liquidada por Menocchio. Eso lleva a que exista la versión de que no fue detenida por Interpol, sino que se entregó. Y también está la versión opuesta: que Menocchio fue quien dio las pistas para encontrarla y la Prefectura e Interpol lograron entonces ubicarla. Riveros, por su estrecha relación con Menocchio, tiene seguramente la llave para explicar los crímenes de Asunción y el de Nozzi, ya que los investigadores judiciales mencionan una y otra vez el tráfico de drogas y el lavado de dinero, pero lo cierto es que no tienen una sola prueba –salvo que Menocchio era consumidor de cocaína– que demuestre que el origen de los asesinatos está en esos delitos. Lo que está claro es que Menocchio llevaba la voz cantante en la relación con Nozzi, ya que elGusano ocupaba la suite del yate y Nozzi un camarote común, algo inexplicable si se tiene en cuenta que, supuestamente, éste era el dueño del "Trasulag". Cuando se alojaron en un hotel de Corrientes, también la habitación más cara fue para Menocchio.

CORREDOR

El gobierno porteño anunció ayer la puesta en marcha de la construcción del Corredor Verde del Oeste, obra que considera como una de las de mayor impacto urbanístico para la ciudad en el último medio siglo. En la primera etapa de trabajos se cubrirán las trincheras sobre la traza del ex ferrocarril Sarmiento en un tramo de 750 metros, entre las calles Sánchez de Bustamante y Gascón, en el barrio de Almagro. El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, destacó que las obras permitirán "recuperar espacios públicos, revalorizar zonas productivas con un enorme potencial cultural y turístico y eliminar una de las principales barreras físicas y simbólicas que fragmenta los sectores norte y sur de la ciudad de Buenos Aires". El secretario de Infraestructura, Roberto Felleti, manifestó que "con el techado de 750 metros del ferrocarril Sarmiento también se recuperará para Almagro un frente urbano de casas que hoy dan a un pozo". Las obras, que finalizarán en dos años, crearán 200 puestos de trabajo.

Brasil advirtió sobre contagios del Mal de Chagas en Florianópolis

Gonzalo Martinez



En Florianópolis, el contagio fue por el jugo de caña de azúcar.
"La vía oral es poco frecuente, pero de transmisión muy rápida."

Lanzó un alerta a los países del Mercosur por los turistas que estuvieron allí. El mal se propagó vía oral. Ya hay 5 muertos.

Las autoridades sanitarias de Brasil emitieron un alerta epidemiológico a Uruguay, Argentina y Paraguay, luego de que se detectaran casos de Mal de Chagas al sur de ese país. Lo curioso es que los contagios se produjeron por vía oral, una de las puertas menos habituales –y más riesgosas– de transmisión. La medida se tomó teniendo en cuenta el caudal de turistas que pasan por Florianópolis: se sospecha que el contagio se produjo luego de la ingesta de jugo de caña de azúcar. Al moler la caña para preparar el zumo, también se habrían procesado restos de vinchucas o heces del insecto contaminadas. En Brasil, al menos cinco personas murieron, a treinta se les detectó la enfermedad y hay otras 45 en observación.

El contagio se produjo en el estado de Santa Catarina, cuya capital es Florianópolis. La Secretaría de Salud local señaló que la sospecha más fuerte es que ese jugo haya sido bebido durante febrero. "No se puede determinar la cantidad de posibles contaminados, pero lo peligroso es que por el lugar donde estaba infectada de Chagas la caña, pasaron muchas personas en febrero último", afirmó el director de Vigilancia Epidemiológica de Santa Catarina, Luiz Antonio Silva.

Sergio Auger es coordinador del Consultorio Integral de Chagas del Hospital Santojanni. Según explicó a **Página/12**, la posibilidad de contagio por vía oral "es menos frecuente, pero existen casos". Esta forma de transmisión "puede darse por el consumo de animales silvestres mal cocidos e infectados con el tripanosoma *cruzi*", el parásito que causa la enfermedad. "En áreas rurales, las curanderas a veces dan de beber a los chicos preparados que pueden contener sangre de animales contaminada por el parásito. Esto se absorbe por vía digestiva y pasa al torrente sanguíneo", explicó el especialista. En el caso de la caña, es muy probable que en el proceso de molerla hayan pasado restos de vinchuca contaminada o de sus heces. "El insecto suele anidar en la caña, pero si se hace una buena limpieza uno se da cuenta de que está ahí, en este caso evidentemente no se han tomado medidas de higiene", precisó.

Auger también subrayó que se trata de "una vía de transmisión muy rápida. Se comporta como un chagas agudo, pero esto está sujeto a la cantidad de parásitos", aclaró. Los síntomas pueden tardar de diez a veinte días en manifestarse, siempre y cuando "sea sintomática". En este caso, puede surgir un cuadro febril, dolores de cabeza, musculares y alteraciones a nivel del hígado. "Otras manifestaciones son cardiológicas, y aparecen cuadros de insuficiencia cardíaca", puntualizó.

Además pueden registrarse "fatiga, edemas en miembros inferiores, arritmias o pérdida de conocimiento". También puede haber síntomas desde el campo neurológico, como encefalitis, fuertes dolores de cabeza "casi inaguantables" y fotofobia. Auger señaló que "lo importante es que hay tratamiento con un antiparasitario, a pesar del cual existe riesgo de mortalidad". En este sentido, destacó la importancia de "un diagnóstico precoz, porque de esa manera la posibilidad de éxito es mucho mayor". A diferencia de la enfermedad crónica, que a través de un análisis serológico detecta los anticuerpos, en el caso del contagio por vía oral "debe realizarse un examen de sangre, donde se buscan directamente los parásitos", señaló el especialista.

"Hay que tener en cuenta que, en el caso de Brasil, al principio no se sospechó de que se tratara de Mal de Chagas –advirtió Auger–. Se creyó que podría ser leptospirosis o hantavirus, porque en esas enfermedades también hay síntomas respiratorios o similares a los cuadros gripales."

Acerca del alerta, el director nacional de Epidemiología, Hugo Fernández, precisó que se envió "a todas las provincias para que reporten tanto a las direcciones provinciales como al Ministerio de Salud cualquier caso que pudiera aparecer en estos días".

Informe: Daniela Bordón.

DETIENEN A UN ACUSADO DE NARCO

Dinero en doble fondo

Un hombre que tenía pedido de captura en una causa por narcotráfico fue detenido en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, cuando intentaba ingresar al país. Llegó con una identidad falsa y con más de 197 mil euros escondidos en dos bolsos de mano. Tenía pedido de captura de Bélgica e Italia.

Se trata de Oscar Morales, de 50 años. El detenido nació en Salta, pero eligió su lugar en el mundo en Yerba Buena, un barrio de Tucumán. Cuando intentó pasar los controles de Migración del aeropuerto, lo detuvieron porque tenía un pasaporte adulterado que lo identificaba como Rubén Simón Soto Cabrera, de 44 años. El pedido de captura había sido elevado por el juez en lo Penal Económico Julio Cruciani, quien investiga su presunta vinculación con una organización de traficantes.

Al comprobar irregularidades en el pasaporte, fue trasladado a la oficina que Interpol tiene en el aeropuerto. Al ser detenido, la policía de Operaciones Federales de la Federal halló en su poder el pasaporte "ideológicamente falso", ya que se trataba de un documento legal confeccionado con los datos de una partida de nacimiento falsa.

En ese pasaporte, detallaron las fuentes, hay entre 40 y 50 sellos de ingresos y salidas del país, por viajes que el acusado realizó entre el 2002 y hoy a Colombia, Venezuela, Sudáfrica y Europa, especialmente a Italia y España. En dos de los tres bolsos de mano que Morales llevaba al bajar del avión, los detectives hallaron ocultos en sendos doble fondo un total de 197.700 euros.

EL TRIBUNAL SUPREMO RECHAZO EL PEDIDO DE RECONECTAR A SCHIAVO

El final de Terri ya no tiene Corte

Era la última posibilidad que les quedaba a los padres de la mujer. Ahora buscan la ayuda de Jeb Bush. Terri sigue sin alimento.

AFP



En las afueras de la clínica, manifestantes "pro vida" reclaman que se mantenga viva a la mujer.
Terri Schiavo se encuentra sin alimentación artificial desde hace siete días y se espera que muera pronto.

La Corte Suprema de los Estados Unidos dio la última palabra: Terri Schiavo, la mujer que desde los últimos 15 años vive en estado vegetativo, no será reconectada a los artefactos que le suministran alimentación para mantenerla viva. Luego de un largo derrotero judicial, los padres de la mujer, Bob y Mary Schindler, habían presentado al máximo tribunal de ese país un recurso de apelación permitido luego de la aprobación de una ley promovida y promulgada por el presidente George W. Bush que abría el caso a la Justicia federal. La sentencia suprema fue dada y las instancias del entuerto judicial en el que se convirtió la vida de la mujer se agotaron del mismo modo que sus posibilidades de supervivencia. Sin embargo, cabe la posibilidad de que la decisión final vuelva a estar en manos de Bush, pero esta vez Jeb, el gobernador de La Florida, quien ya había frenado la muerte de Terri en 2004, cuando ordenó que la reconectaran en un contexto en el que el caso había estado en la misma encrucijada de hoy.

"La solicitud para intervenir (...) es denegada", fue la escueta respuesta rubricada en el fallo escrito sobre el estrado superior de los Estados Unidos. Ante esta situación, resta esperar que la mujer muera de hambre y sed. Con la decisión, la Corte resolvió algunas de las cuestiones tirantes que el caso produjo. Primero, se despegó del asunto avalando lo resuelto por la Corte de Apelaciones de Atlanta, que ordenó que se quitase la aparatología vital para Schiavo. Segundo, intervino tangencialmente en un caso donde la ética prevalece sobre los fríos conceptos jurídicos y científicos, y en el que la pantanosa discusión sobre la "eutanasia" podría manchar el traje institucional que luce ante la opinión pública. Y tercero, con la negativa de ordenar o negar explícitamente la reconexión de Terri al tubo que la alimenta, los supremos norteamericanos evitaron caminar públicamente por la vereda contraria al presidente George Bush,

> **Fallo:** ***"La solicitud para intervenir es denegada", fue la escueta respuesta rubricada en el fallo escrito sobre el estrado superior de los Estados Unidos.***

que mostró su posición "cristiana" frente al caso cuando instó al Congreso a aprobar una ley que dio una oportunidad más a la mecánica vida de la mujer.

Los alrededores del sanatorio Pinellas Park, de Florida, donde está internada la mujer de 41 años, fueron rodeados por personal policial y de seguridad privada para evitar que algún manifestante intentara ingresar al centro sanitario y revertir de alguna manera la decisión resuelta en la quinta instancia judicial, a la que recurrieron los familiares que pretenden mantenerla viva conectada a la sonda que la alimenta y mantiene hidratada. En las calles, decenas de personas se reúnen desde hace días para rechazar el pedido del esposo de Terri, Michael Schiavo, quien asegura que su mujer le había dicho que no la mantuviesen artificialmente si algún día caía en coma. Por el contrario, apoyan el pedido de "clemencia" de los padres, cuyo argumento central presentado ayer ante la Corte Suprema sostuvo que, a raíz de su estado, Terri es víctima de una violación de los derechos constitucionales y de su libertad religiosa.

Sobre la base de estos y otros argumentos, el presidente Bush logró que el Congreso aprobara una ley que permitió a los padres de Terri que el caso saliera de la Justicia estatal de La Florida y pudiera pasar a la federal. Bush promulgó la ley media hora después de que fuera votada y durante el anuncio dijo: "Voy a seguir del lado de los que defienden la vida para todos los estadounidenses, incluso aquellos con discapacidades". Ayer, según una cadena informativa, al enterarse de la decisión de la Corte Suprema se manifestó "desilusionado" y adujo que su gobierno y el Congreso habían hecho todo lo posible al respecto.

Debido a que las instancias jurídicas se agotaron del mismo modo que los intentos por mantener las energías vitales de la mujer, desconectada hace siete días, a los padres sólo les resta una nueva intervención del poder político. El salvador podría ser Jeb Bush, si consiguiese la tutela de Terri para el Departamento de Niñez y Familia de su gobierno. Pero las probabilidades de una intervención del hermano del presidente son inciertas. "Ya no nos quedan opciones legales ni legislativas abiertas, el gobernador Bush es ahora la única esperanza práctica para Terri, recemos por ello", pidió Patrick Mahoney, uno de los manifestantes concentrados frente al sanatorio.

"A menos que la secuestren –aseguró George Felos, abogado de Michael Schiavo–, no existe absolutamente ninguna base jurídica" para que el gobernador Jeb Bush ordene la reconexión de la mujer que está en estado vegetativo luego de que un régimen alimenticio le provocara daños que derivaron en un paro cardíaco que le causó grave daño cerebral. Las posibilidades de una intervención política no fueron siquiera insinuadas. Por lo tanto, la mujer permanecerá en ese estado hasta morir. Desde el entorno del hermano del presidente se asegura que los médicos reunieron evidencias según las cuales el estado vegetativo de Terri no es permanente, por lo que se niegan a acabar con la alimentación por métodos artificiales. Lo cierto es que luego de siete días de estar desconectada a esa aparatología, la salud de la mujer es tan regresiva como la cuenta de sus días.

Por Mariana Carbajal

LEONARDO BELDERRAIN, BIOETICO

"Un estilo inmoral"

El sacerdote Leonardo Belderrain se horroriza por el caso de Terri Schiavo tanto como por la reciente muerte de un preso en el penal de Bahía Blanca por falta de atención médica. "Hay dos estilos inmorales de muerte: la distanasia, que es la prolongación indebida de la agonía por *sobreatención* médica, y la mistanasia, que es la muerte por abandono social. Los que estudiamos bioética nos hemos dado cuenta de que son un correlato. En los países con un capitalismo salvaje hay sobreatención de pacientes pudientes (con un paciente de buena cobertura se salva una clínica), como ocurrió con Terri, y por otro lado, la desatención de las masas", dice Belderrain, doctor en Bioética y coordinador de la Cátedra de Teología de la Liberación de la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo. A su entender, posturas como la de los padres de Schiavo tienen que ver "con el nuevo tabú que en este siglo es la muerte".

–¿Cómo analiza la actitud del presidente Bush?

–Resulta muy curioso que haya interrumpido sus vacaciones para dirimir si seguir *sobreatendiendo* a Terri porque es una muerte que a él le preocupa. Los grupos *pro life* que lo acompañaron son los mismos grupos que apoyaron la invasión a Irak. Tengamos en cuenta todas las vidas, la de los que mueren de hambre, la de los que son invadidos en Irak, y no sobredimensionemos la vida de los que, en última instancia, se están muriendo por una enfermedad, porque ya murieron.

–¿Quién tiene derecho a decidir qué medida tomar sobre un paciente en estado vegetativo persistente?

–Para la bioética siempre va a haber dilemas éticos en relación con la ortotanasia, que es la dignidad del buen morir, sobre todo cuando no se firmó un testamento de agonía. El buen morir tiene que ser garantizado desde la Justicia en la distribución de la asistencia médica. Por un derecho humano básico inalienable, el paciente terminal tiene que ser atendido con el máximo aggiornamiento de la medicina, que hoy son las unidades de cuidados paliativos. Debe recibir atención bajo las tres "D": desesperado, descontrolado, deseperanzado. Desesperado implica atención psiquiátrica para enfrentar el estrés postraumático que genera esta situación; controlado significa una buena atención analgésica y clínica, y desesperanzado exige cuidado espiritual del paciente y de su grupo familiar. Si están estos recursos, se puede garantizar la dignidad del morir. Si no vamos a seguir ante un espectáculo triste como se ve en Estados Unidos y otros países desarrollados, donde hay una *sobreatención* de los pacientes pudientes y la desatención de las masas. El 80 por ciento de la población que muere con cáncer lo hace con un dolor notorio que se podría haber controlado.

–¿Cómo se resuelven situaciones en las que los familiares no se ponen de acuerdo?

–En estas situaciones dilemáticas vienen bien las unidades de cuidados paliativos, los comités de ética, los bioeticistas.

–¿Está bien que un presidente pretenda legislar sobre un caso particular?

–El Estado debe velar por que se cumplan los mínimos básicos no discutibles en materia de atención médica y que lleguen a todos. La *sobreatención* se debe acotar con la buena atención de las unidades de cuidados paliativos. Está estudiado que en la medicina popular del norte argentino existía la figura del despenador. Era quien daba como un golpecito de karate cuando el paciente tenía mucho dolor, y quedaba ya desconectado. Nadie dudaba de la moralidad del despenador. Tan es así que estaba estipulado que cobrara tres veces el jornal de un hachero. Esto es lo que tiene que recuperar el paradigma de la medicina científica. Muchos oncólogos no derivan los pacientes terminales a unidades de cuidados paliativos para que puedan recibir atención en sus propias casas. Entonces, generan que se tengan que dirimir estas cuestiones en el hospital, donde puede haber una propensión a sobreatender.

–¿Cómo se entiende que los padres quieran mantener en estado vegetativo a un hijo por más de 15 años?

–Estas prolongaciones de la agonía tienen que ver con el hecho de sacarse de encima a la muerte cuando en realidad la llevan encima. El nuevo tabú en este siglo no es la sexualidad –de ella se habla permanentemente–, sino la muerte. Esto lo define muy claramente Poma Chedron, una budista. Ella cuenta que conoció dos tipos de muertes, una la del cementerio tibetano, y otra, la del cementerio parque. En este último está todo tapado, te sirven café, hay música funcional, parece un campo de golf: nadie sabe dónde está la muerte, nadie se permite llorar porque es cursi, dice. En el tibetano, hace tanto frío que a nadie se le ocurre enterrar un cadáver; pasan los buitres y se llevan los pedazos de cadáveres, una mujer grita desesperada, ves todo, la vida, la muerte. Y Poma Chedron termina diciendo: "Yo quiero vivir y morir en un cementerio tibetano, en un lugar donde no se tapa nada porque en la medida que puedo recorrer todo lo que me repugna y todo lo que me da alegría, trasciendo". En la medida que lo tapo, ocurre lo que pasó en el penal de Bahía Blanca, donde el sábado un preso se murió por el abandono del Estado.

AFP



Soldados británicos patrullan la sureña ciudad de Basora, a 500 kilómetros de la capital iraquí.

Pasen y lean la carta que Blair escamoteaba de Irak

La controversia sobre la legalidad de la guerra en Irak, que ya le supuso al primer ministro Tony Blair una caída de varios puntos en su popularidad, volvió a agitar ayer a Gran Bretaña, a sólo varias semanas de las elecciones generales, estipuladas para el 5 de mayo próximo. La polémica resurgió luego de que la BBC publicara una carta de renuncia de Elizabeth Wilmhurst, una asesora jurídica del gobierno laborista, fechada el 18 de marzo del 2003, en la que afirma que la guerra en Irak constituía “un delito de agresión”.

La carta de Wilmhurst, que pudo ser conocida gracias a una nueva ley británica sobre la libertad de información, permitió saber que la asesora jurídica de Blair consideró la intervención militar en Irak “una utilización ilegal de la fuerza”, semejante a “un delito de agresión”, porque no tenía aval de Naciones Unidas. “Yo no quiero aprobar tales actos en circunstancias que son tan perjudiciales al orden internacional y a la autoridad de la ley”, escribió Wilmhurst. La dimisión de la funcionaria en protesta por la posición del gobierno de Blair constituyó un serio revés para el primer ministro y para el jefe de Foreign Office, Jack Straw, en momentos en que desarrollaba una intensa campaña en la ONU en favor de utilizar la fuerza contra Irak.

> El premier laborista Tony Blair sufrió un nuevo golpe ayer por la difusión de una carta de una ex asesora jurídica en la que dice que la guerra de Irak es un delito de agresión.

La reapertura del debate sobre Irak “no es una buena noticia” para Blair, cuya tasa de aprobación es del 34 por ciento, opinó el experto Mark Gill, del instituto de sondeo británico Mori. “Irak ya ha perjudicado considerablemente al primer ministro, particularmente en su tasa de aprobación y su popularidad”, dijo el analista. “No estoy seguro de si la reapertura del debate sobre Irak seguirá dañando a Blair, ni hasta qué punto. Pero lo que sí es seguro es que el debate lo perjudica, porque sustrae atención de los temas en los que él quiere concentrarse en esta elección, que son la economía y los servicios públicos”, dijo. Y el resurgimiento de la polémica sobre la legalidad de la guerra en Irak, que Blair esperaba haber ya dejado atrás, podría costarle algunos puntos más, señaló el experto.

La cadena de televisión privada Canal 4 afirmó ayer, sin citar fuentes, que en una parte de su misiva, que no ha sido publicada, Wilmhurst da a entender que el fiscal general, Peter Goldsmith, había considerado en un primer momento que la guerra era ilegal, pero que luego cambió de opinión. El gobierno había publicado en esa ocasión una versión abreviada del parecer formal de Lord Goldsmith, el consejero jurídico más importante del gobierno, en relación con la legalidad del conflicto. Blair utilizó esa opinión de su asesor jurídico para justificar el uso de la fuerza en contra del régimen del presidente iraquí Saddam Hussein, que aseguraba disponía de armas de destrucción masiva, lo que luego se comprobó era falso. Tras la publicación de la carta de Wilmhurst, varios diputados de la oposición insistieron ayer en que el gobierno debe publicarla entera, sin omitir información, para aclarar la posición de Lord Goldsmith y su cambio de opinión. Straw ayer alegó ante el Parlamento que la guerra en Irak, lanzada sin aval de Naciones Unidas por Estados Unidos y Gran Bretaña el 22 de marzo del 2003, había sido legal. En su comparición ante la Cámara de los Comunes, Straw indicó que Lord Goldsmith “concluyó que la autoridad para el uso de la fuerza en Irak estaba contenida en tres resoluciones de Naciones Unidas y no había necesidad de otra resolución”, indicó Straw.

SIRIA ANUNCIARIA UNA FECHA DE RETIRO

Todas las tropas, todas

El jefe de Estado egipcio, Hosni Mubarak, quien se reunió ayer con su colega sirio Bachar al Assad en la cumbre de la Liga Arabe en Argel, precisó a la cadena France 3 que Al Asad “aplica la resolución 1559” de las Naciones Unidas, que exige la retirada de las fuerzas sirias de Líbano. Agregó que el presidente sirio anunciará “de aquí a una semana” un calendario para la retirada “del conjunto de sus fuerzas de Beirut”. Al Asad había anunciado el 5 de marzo su decisión de retirar las tropas en dos fases y la primera de ellas concluyó el viernes pasado. El presidente egipcio abordó este tema en un almuerzo de trabajo con su colega francés, Jacques Chirac, ayer en el Elíseo.

Mubarak, que no hizo declaraciones a la prensa a su salida de la reunión con Chirac, presentó al mandatario francés “las principales discusiones y decisiones adoptadas” por los países árabes en la cumbre de Argel. Ambos presidentes abordaron igualmente la reforma de la ONU, en particular la ampliación del Consejo de Seguridad, en el que Egipto aspira a un escaño permanente, y las diferentes fórmulas posibles. Por otra parte, una comisión investigadora de la ONU concluyó ayer que Siria fue responsable de la tensión que reinaba en el Líbano, previo al atentado que costó la vida al ex primer ministro libanés Rafic Hariri, y reclamó una investigación internacional sobre el ataque.

LA INSURRECCION EN KIRGUIZTAN DESALOJO DEL PODER A ASKAR AKAYEV

Otro líder pro ruso cae de su trono

Por Rodrigo Fernández*
Desde Moscú

El régimen del presidente Askar Akayev cayó ayer en Kirguiztán, república centroasiática donde la oposición se hizo con el poder después de varios días de desórdenes y protestas por los resultados de las elecciones parlamentarias. Los partidarios de la oposición tomaron en la mañana el edificio del gobierno sin que la policía ni las tropas opusieran una resistencia seria. Akayev, de 60 años, huyó en su avión con rumbo a Moscú, pero luego cambió de idea y aterrizó en el vecino Kazajstán, adonde su familia había escapado en helicóptero. Akayev tiene estrechas relaciones con el líder kazajo, Nursultan Nazarbayev.

> Miles de manifestantes obligaron ayer a abandonar el poder a las autoridades de la república centroasiática de Kirguiztán, sin grandes recursos económicos pero de importancia militar estratégica. Es un nuevo golpe para Rusia y otra luz verde para Estados Unidos.

AFP



Un opositor kirguizo a caballo en la plaza central de Bishkek, la capital del país.
Abajo, el general Félix Kulov, líder emergente de la revolución que destronó a Askar Akayev.

El poder ha pasado a manos del Consejo Coordinador de Unidad Nacional, encabezado por Kurmanbek Bakiyev, político que proviene de la provincia de Jalababad, una de las regiones, junto con la de Osh, donde comenzaron las protestas que culminaron con la toma de la sede del gobierno en Bishkek. Esta revolución rosa-amarilla –los colores de la oposición– que acaba de triunfar en Kirguiztán es vista por muchos analistas como una continuación de la revolución de las rosas de Georgia –que acabó con el régimen del veterano soviético Eduard Shevarnadze– y de la naranja en Ucrania, que llevó al poder al liberal Victor Yuschenko. Rusia ha tratado infructuosamente de evitar estas revoluciones y ayer su Ministerio de Relaciones Exteriores no pudo evitar traslucir su malestar por los acontecimientos en Bishkek.

“Es necesario garantizar lo antes posible el cumplimiento de la Constitución kirguiza, abstenerse de toda acción que pueda poner en peligro la paz cívica y la seguridad pública, y restablecer el orden”, se dice en una declaración del portavoz ruso, Alexandr Yakovenko. Mientras tanto, el canciller Serguei Lavrov, claramente irritado, declaró que Moscú espera que “la OSCE se comportará de manera responsable, porque mucho dependen de cómo y qué diga” y dijo que “deben elaborarse criterios claros para el nombramiento de los jefes de misiones de la OSCE, ya que ahora son designados de acuerdo con criterios incomprensibles y pueden hacer declaraciones por las cuales no tienen ninguna responsabilidad”. El jefe del Centro de la OSCE en Bishkek, Marcus Muller, había dicho hace unos días que había “ciertos motivos para las protestas” y llamado al gobierno a dialogar con la oposición.

El general Felix Kulov, ex alcalde de la capital kirguiza y ex vicepresidente de la república, no tuvo necesidad de esperar a que las masas lo fueran a liberar de la cárcel donde cumplía una condena de diez años, acusado de prevaricato. Las autoridades de la prisión decidieron dejarlo en libertad para evitar enfrentamientos y de inmediato este político, que goza de gran popularidad, ocupó su lugar junto a los líderes de la oposición que lograron derribar a Akayev. Kulov intervino por la televisión kirguiza para saludar a la revolución y llamar a la calma. “Debemos demostrar al mundo que somos gente civilizada”, dijo Kulov, al tiempo que afirmaba que no tiene rencor contra el presidente Akayev ni contra el juez que lo condenó y pedía “no golpear a nadie”. “Debemos pensar en el mañana. Los que desean desestabilizar la situación serán castigados”, subrayó el político, que ya había cumplido cuatro años de su condena.

El empresario Daniyar Usenov, otro líder opositor, también pidió por televisión a los ciudadanos que mantengan el orden público y, sobre todo, subrayó la necesidad de conservar todos los documentos en el edificio del Servicio de Seguridad Nacional. Este último llamamiento se debe a que se produjeron actos de vandalismo durante la toma de la sede del gobierno, desde cuyas ventanas los jóvenes que irrumpieron en ella comenzaron a lanzar a la calle computadoras, equipos de aire acondicionado y documentos. Según algunas informaciones, la multitud ha saqueado también algunas tiendas. Durante los enfrentamientos que se produjeron ha habido algunos heridos, al menos uno de ellos grave.

Dos ministros del antiguo régimen, Essen Topoyev de Defensa y Kalik Imankulov de Seguridad, cayeron en manos de los opositores que tomaron la sede del gobierno, pero después de unas horas fueron puestos en libertad. El primer ministro Nikolai Tanayev presentó su dimisión a los líderes de la oposición, según aseguró Bakiyev, mientras que la Corte Suprema declaró inválidas las últimas elecciones legislativas celebradas en febrero y marzo. Kurbanmek Osmonov, presidente del alto tribunal, explicó que con ello la Corte reconocía al antiguo Parlamento bicameral como legítimo.

> **Revolución:** ***Kulov intervino por la TV kirguiza para saludar a la revolución y llamar a la calma. “Debemos demostrar al mundo que somos gente civilizada.”***

AFP



* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Claudio Uriarte

La ruta de la descolonización soviética

Primero fue Georgia, luego vino Ucrania y ahora es Kirguiztán la nueva ex república soviética que rompe con los últimos lazos de dependencia que la ligaban a Rusia. Este es el análisis del saber convencional y no está nada mal, salvo que verifica una sola dirección de la espiral democratizadora y descuida considerar su necesario correlato opuesto: la descolonización soviética que está en marcha no se despliega sólo hacia afuera sino también hacia adentro, y lo que hasta ahora se ha visto en la periferia de la Federación Rusa no tardará en ocurrir al interior de su conglomerado de 98 repúblicas. Vladimir Putin, que tanto capital político, económico, diplomático y militar, invirtió en preservar la dependencia de un enclave atrasado y oscuro como Chechenia dentro de ese conglomerado de 98 repúblicas, terminó perdiendo la joya ucraniana de la corona del Imperio Ruso sin que se disparara un solo tiro y desatando lo que parece una imparable serie de réplicas.

En esta nueva versión de la teoría del dominó, un elemento común se destaca en cada uno de sus eslabones: la deserción de las fuerzas de seguridad. De hecho, estos desgajamientos del Imperio Ruso podrían verse como consecuencias demoradas de la caída del Muro de Berlín, cuya clave fue precisamente la negativa de Moscú a intervenir militarmente en favor del atribulado régimen de Alemania Oriental. Acciones militares rusas (o, si se prefiere, “soviéticas”) aseguraron el dominio de esas posiciones en primer lugar, y luego las sostuvieran agresivamente en Hungría (1956) y Checoslovaquia (1968); correlativamente, la falta de acciones militares rusas causó el desánimo de las fuerzas de seguridad germano orientales en 1989 y de sus gemelas en el resto del bloque del Este, durante la seguidilla de colapsos que siguió hasta la implosión de la misma URSS en 1991. Los movimientos democráticos eran reversibles, pero los dictadores del Pacto de Varsovia sabían que no podían descansar puramente en las fuerzas de seguridad locales (integradas quizá por hermanos o primos, o amigos de los manifestantes) sin la garantía de una fuerza extranjera decisiva que las respaldara.

En la actual serie de dominós, cada uno un anillo más próximo al núcleo de poder ruso, aparece, sin embargo, una novedad transcendente: la instalación de bases militares estadounidenses en la periferia rusa. Georgia ya tiene una importante colonia castrense de Estados Unidos en su territorio, y Kirguiztán, actual sede de una base de 1000 hombres que se encuentra en expansión, sirvió como uno de los puntos de arranque –otro fue la república también ex soviética de Uzbekistán– de la exitosa campaña de Afganistán en 2001. Detrás de las revoluciones de rosas, naranjas o tulipanes que hoy satura el sentimentalismo popular hay un subtexto de enfrentamientos estratégicos futuros, que recién ahora empieza a emerger.

MIRADOR

EL SALVADOR

La voz que perdura



Miles de salvadoreños, con flores y velas encendidas, desfilaron ayer en San Salvador frente a la tumba del arzobispo Oscar Arnulfo Romero *(foto)* para recordarlo en el 25 aniversario de su asesinato. Considerado “la voz de los sin voz”, monseñor Romero oficiaba misa en el hospital la Divina Providencia, el 24 de marzo de 1980, cuando fue alcanzado en el corazón por una bala disparada por un francotirador de los escuadrones de la muerte. Su asesinato aceleró el inicio de la guerra civil salvadoreña, que concluyó con un saldo de más de 75.000 muertos, el 16 de enero de 1992. En la plaza Gerardo Barrios, frente a la catedral, centenares de personas observaban la exposición de unas 900 fotos de salvadoreños desaparecidos durante la guerra civil (1980-1992). El Vaticano comenzó el trámite de beatificación de Romero, definiéndolo como “un mártir de la Iglesia”.

GUATEMALA

Un pulgar para arriba

El presidente de Guatemala, Oscar Berger, se comprometió ayer ante el secretario de Defensa estadounidense, Donald Rumsfeld, a colaborar en la investigación de varios abusos de los derechos humanos, incluido en los juicios de militares implicados. Por su parte, el jefe del Pentágono confirmó el levantamiento de una suspensión de 3,2 millones de dólares de ayuda militar a Guatemala, congelada desde 1990 por Washington, citando progresos de las fuerzas armadas para modernizarse, poner fin a las violaciones a los derechos humanos e investigar dichos abusos. Un alto funcionario del Pentágono que acompaña a Rumsfeld en su gira por la región señaló que las fuerzas armadas de Guatemala “han dado pasos para enfrentar un abanico de preocupaciones sobre los derechos humanos, no todo lo que quisiéramos que hicieran, pero sí mucho y lo suficiente”.

Los cardenales Angelo Sodano (centro) y Joseph Ratzinger durante una procesión.



AFP

Ante la delicada salud del Pontífice, su hombre de confianza, Joseph Ratzinger, dijo que “está lúcido” y “nunca se planteó un problema de falta de gobierno”.

JUAN PABLO II, PRIMERA VEZ AUSENTE EN JUEVES SANTO

El Papa según su ventrílocuo

Por Enric González*
Desde Roma

Juan Pablo II dirige la Iglesia Católica “con absoluta lucidez” pese a su enfermedad y “nunca se ha planteado en la Santa Sede un problema de falta de gobierno”, declaró ayer el cardenal Joseph Ratzinger, prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe. El cardenal Ratzinger grabó una entrevista de televisión para un programa de Viernes Santo y aseguró que la postración del Pontífice, que lo obligaba a seguir desde la cama los ritos religiosos de Semana Santa, no planteaba problemas para el normal funcionamiento de la maquinaria vaticana.

Ratzinger ha desempeñado el papel de brazo teológico del Papa durante casi todo su pontificado, es considerado uno de los hombres más influyentes en el Vaticano y su nombre figura en las listas de posibles sucesores de Karol Wojtyla.

En su entrevista para un programa titulado *El calvario del Papa*, opinó que la lucidez de Juan Pablo II era “un don de Dios, vistas las pruebas físicas a las que se ve sometido”. “La mente del Pontífice está viva y posee una capacidad de discernir muy fuerte, la capacidad de elegir lo esencial y de gobernar, sufriendo, con pocas pero esenciales decisiones”, explicó el cardenal, quien una vez más descartó cualquier posibilidad de retiro de Wojtyla: “Juan Pablo II me parece muy convencido de tener una responsabilidad única que le ha sido encomendada por el Señor y de la que sólo el Señor puede dispensarlo”.

El Papa no se dejó ayer ver por el público. Como estaba previsto, su grave enfermedad le impidió participar en las ceremonias religiosas. El via crucis de antorchas del Coliseo, el espectacular acto central de la Semana Santa romana, debía celebrarse por primera vez en los 26 años de pontificado sin la presencia del papa Wojtyla, quien permaneció en su habitación y envió un saludo a través del cardenal Giovanni Batista Re, diciendo que seguía los ritos pascuales a través de la televisión y que gracias a ese medio se sentía unido a los fieles. El mensaje papal invitaba también “a la entera familia de los creyentes” a rezar para que “no falten nunca en la Iglesia numerosos y santos sacerdotes”, porque “los sacerdotes son los amigos de Cristo”.

> **Ausencia:** ***El Papa ayer no se dejó ver por el público. Como estaba previsto, su grave enfermedad le impidió participar en las ceremonias religiosas.***

El cardenal Re ofició en representación del Pontífice la solemne misa crismal de Jueves Santo, celebrada en la Basílica de San Pedro ante los cardenales y prelados de la Curia y los párrocos de las diócesis de Roma. En la misa, cuya homilía fue dedicada al misterio del sacerdocio, se rezó por la salud de Juan Pablo II. “En su ausencia –dijo el cardenal Re–, está más presente que nunca y queremos agradecerle por el testimonio que sigue dándonos con su ejemplo de sereno abandono a Dios.”

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



El cardenal Alfonso Pérez Trujillo besa el pie del cardenal Re.
Durante la misa crismal de Jueves Santo, en la Basílica de San Pedro.

UN RECHAZO DE DESAFUERO A PINOCHET

Triste veredicto

En el día en que las manifestaciones de repudio contra la dictadura en nuestro país colmaron las calles, se conoció el triste veredicto de la Corte Suprema de Chile que rechazó la petición del juez Alejandro Solís de privar del fuero a Pinochet y paralizó de este modo su posible enjuiciamiento por el asesinato del general chileno Carlos Prats, ocurrido en Argentina en 1974. La abogada de la familia Prats, Pamela Pereira, dijo que la decisión “deja en la más absoluta impunidad” el asesinato del ex militar y de su esposa.

Basándose en el argumento de que la Corte ya había rechazado un pedido similar de la Justicia argentina en otra ocasión, la Corte Suprema chilena rechazó ayer por 15 votos contra cuatro el desafuero que pidieron las hijas de Prats, quien murió junto a su esposa, Sofía Cuthbert, cuando una bomba estalló bajo su automóvil en Buenos Aires. La jueza argentina María Servini de Cubría ya había intentado sin éxito obtener ese desafuero hace dos años, como un primer paso para su eventual extradición.

A diferencia del caso Operación Cóndor, donde la Corte aceptó quitarle el fuero a Pinochet el 26 de agosto pasado, en el caso Prats no aplicó el mismo criterio, porque “el tema ya fue resuelto por los tribunales chilenos al rechazar la petición de desafuero solicitada por los mismos hechos por los tribunales argentinos”, indicó el veredicto. El dictamen dejó sin efecto la resolución de la Corte de Apelaciones de Santiago del 2 de diciembre pasado que aprobó el desafuero, al considerar que existían “razones fundadas” para someter a juicio al ex dictador. El abogado de Pinochet, Pablo Rodríguez, expresó su satisfacción por el veredicto. “A mí me parece muy importante que la Corte Suprema haya resuelto que existe ‘cosa juzgada’ sobre esta materia”, dijo el abogado. Angela Prats, una de las hijas del ex comandante del ejército chileno asesinado, calificó lo ocurrido de “francamente lamentable” y dijo que tiene la “absoluta certeza” de que Pinochet está relacionado con el crimen.

El juicio en nuestro país, al que no compareció Pinochet, culminó el pasado 8 de marzo, cuando la Corte Suprema condenó a cadena perpetua al ex agente de la DINA, el chileno Enrique Arancibia Clavel. Por su parte, el autor material del asesinato, el norteamericano Michael Townsed, confesó que el régimen militar decidió eliminarlo porque constituía un problema si formaba un gobierno en el exilio.

1605-2005.
A 400 años de su primera edición, Página/12 presenta esta obra cumbre de la literatura universal.

Miguel de Cervantes
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha
ilustrado por Rep

Fascículo 2



El tenis argentino sigue ganando y perdiendo en el torneo de Miami

Mariano Zabaleta pasó a segunda ronda; Juan Mónaco quedó eliminado. Ahora es el turno de David Nalbandian y Guillermo Cañas.

Un triunfo y una derrota fue el saldo de la jornada de ayer en Key Biscayne para los tenistas argentinos. En el segundo Masters Series de la temporada, que reparte 6.560.000 dólares en premios, Mariano Zabaleta avanzó a la segunda ronda, mientras que Juan Mónaco no pudo repetir su actuación del año anterior y quedó eliminado en la primera fase. Al cierre de esta edición, Mariana Díaz Oliva jugaba ante la local Angela Haynes por un lugar en la segunda ronda. Hoy será el tiempo del debut para David Nalbandian y Guillermo Cañas.

Con un juego sólido, Zabaleta se impuso 6-4, 6-2 al luxemburgués Gilles Muller en una hora y cinco minutos de juego para instalarse en la segunda ronda. El tandilense tuvo el control del partido casi desde el comienzo y se aprovechó de la debilidad del segundo servicio de su adversario para sacar ventajas (ganó el 58 por ciento de esos puntos). En cambio, pese a su escasa efectividad con el primer saque, el argentino no tuvo inconvenientes para sostener su servicio, ya que no sufrió ni siquiera un solo break point a lo largo de todo el encuentro. Ahora Zabaleta se medirá por un lugar en la tercera vuelta con el tailandés Paradorn Srichaphan, que arrancará en el torneo en esta instancia.

En cambio, Mónaco no pudo sostener el buen ritmo con que comenzó su enfrentamiento ante el checo Ivo Minar y terminó perdiendo 4-6, 6-3, 6-3 tras dos horas y quince minutos de partido. El también tandilense empezó a jugar en gran forma y logró dos quiebres sobre su rival en el primer set, pero no pudo mantener ese nivel en los dos parciales siguientes, que quedaron en manos del checo. El año anterior, Mónaco había llegado a la tercera ronda sobre el cemento del Nasdaq-100 Open, por lo que perdió muchos puntos en el ranking del mundo.

La jornada de hoy marcará el debut en la segunda ronda de David Nalbandian y de Guillermo Cañas, reciente semifinalista del torneo de Indian Wells. El cordobés se medirá con el misionero José Acasuso, que llegó a esta instancia luego de dejar en el camino al austríaco Jürgen Meltzer, mientras que Cañas iniciará su participación enfrentándose al español Juan Carlos Ferrero, ex número uno del mundo y que está tratando de volver a su mejor nivel tras su lesión. Entre las mujeres, Paola Suárez se medirá ante la colombiana Catalina Castaño, en tanto que Gisela Dulko chocará con la portorriqueña Kristina Brandi.

Los otros tres argentinos que están inscriptos, pero que debutarán recién mañana son Guillermo Coria, Gastón Gaudio y Juan Ignacio Chela, que al estar preclasificados no tuvieron que jugar la primera ronda. Coria se las verá ante el italiano Davide Sanguinetti, que ayer derrotó 7-6, 6-1 al checo Jan Hernych; Gaudio se medirá con el alemán Bjorn Phau, que superó 7-6, 6-0 al español Alex Calatrava, y Chela se enfrentará al francés Jean Rene Lisnard, que venció 6-4, 7-5 al estadounidense Donald Young.

AFP



Juan Mónaco quedó eliminado en Key Biscayne.
Mariano Zabaleta, en cambio, pasó a segunda ronda.

Gaudio a la Copa del Mundo

El argentino Gastón Gaudio, ganador de Roland Garros en 2004, confirmó su presencia en el equipo argentino que jugará la Copa del Mundo de tenis por equipos en Düsseldorf, que se desarrollará entre el 15 al 21 de mayo próximo sobre polvo de ladrillo. "Es una buena oportunidad para ultimar los preparativos con vistas al Abierto de Francia que comienza pocos días después", precisó Gaudio. Argentina es favorita a quedarse con el título, ya que también estarán Guillermo Coria y David Nalbandian. Hace tres años, con Guillermo Cañas, José Acasuso, Lucas Arnold y Gastón Etlis, Argentina logró su segunda Copa del Mundo. La primera la habían conseguido Guillermo Vilas, José Luis Clerc y Alejandro Gattiker en 1980.

Arrancan los play-offs

Con los partidos Conarpesa Deportivo Madryn-Regatas Corrientes, River-Central Entrerriano y Argentino de Junín-Gimnasia y Esgrima de Comodoro Rivadavia arrancarán hoy, a partir de las 21.30, los play-offs clasificatorios para los cuartos de final de la Liga Nacional de Básquetbol. Por la misma instancia, el próximo domingo comenzará la serie del clásico marplatense entre Peñarol y Quilmes; el mismo día los otros equipos estarán disputando su segundo encuentro de cinco. El segundo juego entre los marplatenses será el martes, para la TV. Los cuatro equipos que salgan airosos de estas series se enfrentarán en los cuartos de final con Ben Hur (Rafaela), Boca, Libertad (Sunchales) y Atenas (Córdoba), que se clasificaron directamente para esa instancia.

Las semis del voley

Rosario Scholem Sonder y Vélez comenzaron con éxito sus compromisos por las semifinales de la Liga Argentina de Clubes de Voleibol. Los rosarinos vencieron como local 3-0 (25-22, 25-18, 25-22) a Orígenes Bolívar, en donde Leonardo Patti sufrió un esguince en el tobillo derecho en el primer set y no pudo continuar en la cancha. Por su parte, Vélez superó 3-2 (2125, 25-14, 18-25, 25-15, 15-13) a Swiss Medical Monteros, como visitante. Las revanchas se jugarán hoy en los mismos escenarios. El partido en Rosario se iniciará a las 21 y en Tucumán comenzará a las 22, con transmisión en directo de TyC Sports. Las series son al mejor de cinco encuentros.

ESTEBAN CAMBIASSO, INCONDICIONAL DE PEKERMAN

"Podemos ganar en la altura"

La prensa italiana acaba de distinguirlo como el jugador extranjero más destacado de la Liga de ese país. Su nivel en el Inter le permitió ganarse un lugar entre los titulares del equipo que dirige Roberto Mancini y ser convocado nuevamente a la Selección Argentina, donde parece destinado a convertirse en uno de los referentes del ciclo que José Pekerman inició como entrenador desde hace seis meses. Pero Esteban Cambiasso prefiere el perfil bajo: "No creo tener un puesto asegurado, todavía falta mucho y tengo que pelear para ganarme un lugar", aseguró el mediocampista durante un diálogo que mantuvo con *Página/12*. Aseguró que el partido contra Bolivia es "fundamental" para asegurar la clasificación al Mundial de Alemania y consideró además que para sobrellevar el problema de la altura en La Paz, "hay que jugar con inteligencia".

El volante es uno de los futbolistas predilectos del entrenador de la Selección, que lo lleva hoy a La Paz para el partido contra los bolivianos, mañana. "Es fundamental para la clasificación", señala.

Fotobaires



Esteban Cambiasso no se toma la cabeza, sino que apela a la inteligencia para jugar en La Paz.
"Debemos poner la pelota contra el piso y manejarla con mucho criterio, así nos cansaremos menos."

–¿Cómo se imagina el partido contra Bolivia en la altura?

–Va a ser difícil. Pero tenemos que estar concentrados y convencidos de que más allá del condicionamiento que impone la altura podemos ganar. No hay que olvidarse de que se trata de un partido de fútbol.

–¿Cómo cree entonces que hay que jugar?

–Nunca jugué en la altura, pero creo que debemos poner la pelota contra el piso y manejarla con mucho criterio. Si logramos eso, nos cansaremos menos y vamos a contar con muchas más posibilidades de llegar al arco.

–¿Jugar en el campeonato local perjudica las posibilidades de que un futbolista sea llamado a la Selección?

–Eso siempre depende de las cualidades técnicas de cada jugador. Pero creo que estar afuera te ayuda un poco más. Se adquiere mayor notoriedad y eso nunca es malo. Aunque nunca es definitivo.

–En Italia la prensa acaba de considerarlo el mejor extranjero de la temporada. ¿Cree que se merece tal distinción?

–Bueno, no sé si tanto. Lo cierto es que me siento muy conforme con el rendimiento que tuve en el Inter, durante los últimos partidos, eso me ayudó a ganarme un lugar entre los titulares, y claro, para que me convoquen de nuevo a la Selección.

–¿Siente que es un referente de este equipo?

–Estuve en varias de las convocatorias que hizo Pekerman y la verdad que me siento bien. Pero no creo ser distinto del resto de mis compañeros. No tengo privilegios.

–Conoce a Pekerman desde hace años. Estuvo en las selecciones Sub-17 y Sub-20 que él dirigió en los '90. ¿Qué representaría para usted llegar a un mundial bajo su conducción?

–Sería algo muy reconfortante. Sobre todo porque somos varios los que desde hace años estamos junto a José. Pero no tengo un lugar asegurado ni mucho menos. Todavía falta mucho para el Mundial.

–¿Se ve en una competencia con Javier Mascherano por el puesto de volante central de acá al 2006?

–¿Y quién dijo que no podemos jugar juntos? Tal vez se pueda. Pero si existe una competencia con Javier, seguro que se hará con toda lealtad, tanto de su parte como de la mía.

–¿Hay muchas diferencias entre el juego que se practica en el campeonato argentino y el que se lleva a cabo en las ligas europeas.

–Puede ser que en Europa exista un poco más de presión, pero para mí el fútbol es igual en todos lados. Los buenos jugadores argentinos están en condiciones de triunfar en Italia, China o en cualquier parte.

Entrevista: Leonardo Castillo.

LA SELECCION VIAJA HOY A BOLIVIA

El bolso lleno de optimismo

El seleccionado viaja hoy rumbo a Bolivia y el optimismo campea entre los jugadores, que no se hacen drama por la altura. "Lo que se piensa más que nada es en hacer las cosas bien, tratando de olvidarse del tema de la altura, buscando poder ser un equipo compacto para no tener problemas", sostuvo Maximiliano Rodríguez, que será titular mañana. El plantel partirá hoy a las 17 en un charter rumbo a Santa Cruz de la Sierra, y el sábado, a las 12.30, se trasladará a La Paz; el cotejo arranca a las 16.

"Más allá de la altura, esto es un partido de fútbol en el que sabemos que de hacer bien las cosas se pueden conseguir los tres puntos o un buen resultado", dijo Daniel Díaz. "¿Si un empate es un buen resultado? Depende de cómo se dé el partido. Nosotros tenemos que salir siempre a ganar aunque debemos hacerlo con tranquilidad", señaló el zaguero, que irá al banco.

"Tenemos que pensar en ganar. Sabemos que Bolivia es un equipo difícil, sobre todo de local", indicó Aldo Pedro Duscher, víctima de las bromas de sus compañeros, que le aseguran que no le puede faltar energía a causa de que es accionista de una represa en el sur argentino.

"Nunca jugué en la altura, pero se trata nada más que de un partido de fútbol, como en cualquier lado, en el que buscaremos dar un buen espectáculo", analizó. "Seguro que quiero jugar, no me importa dónde sea. Sabemos que acá hay muchos futbolistas de gran categoría, pero nunca hay que bajar los brazos y tratar de rendir de la mejor manera cada vez que te toque jugar", agregó el volante de La Coruña, seguramente uno de los titulares de mañana en La Paz.

"No quiero pensar en la altura y esas cosas, debemos concentrarnos en el partido y no hacernos la cabeza con los efectos de jugar en La Paz y temas por el estilo", apuntó Clemente Rodríguez. "A pesar de que estoy lejos (jugando en Rusia), siempre pienso en la Selección, nunca pierdo la esperanza de poder estar. Espero aprovechar esta oportunidad al máximo", subrayó el lateral, que podría volver a Boca en junio.

"Todos queremos estar en el seleccionado argentino y nadie querrá desaprovechar una oportunidad como ésta. Espero rendir como pretenden todos", se ilusionó por su parte Lionel Scaloni.

"Nunca jugué en la altura y los que fueron allá no me supieron aconsejar ni generalizar lo que se siente. Es que depende de la respuesta de cada organismo. No todos la sufren del mismo modo. Espero que, en lo grupal y lo personal, vaya todo bien", afirmó Luciano Galletti.

"Lo extradeportivo va a influir, sin dudas, pero tampoco debemos convertir la altura en un fantasma. Porque va a terminar perjudicándonos y favoreciendo al rival", aseguró el delantero, otro de los que estará entre los titulares.

Macri se defiende

El presidente de Boca, Mauricio Macri, acusado por Roberto Digón, ex vicepresidente del club, de exigirles a los jugadores un reembolso del 15 por ciento del monto en que se realizan sus pases, salió al cruce de la denuncia y la desestimó por intermedio de su vocero Iván Pavlovsky, quien adelantó que Macri llevará al denunciante a la Justicia. "Si no aceptan (el descuento), la transferencia no se realiza. Y todo ese dinero no ingresa a Boca, va al aparato político de Macri. Macri maneja Boca con autocracia. No conduce, manda. Y el resto de los dirigentes no dice nada porque se conforman con unas cuantas plateas de protocolo", había dicho Digón el miércoles. Pero el empresario, presidente también del partido político Compromiso para el Cambio, contestó la gravísima acusación a través de su vocero, quien negó "absolutamente todo". "Los números están más que claros en todos los casos. A Digón se le va a responder donde corresponde, en la Justicia", avisó Pavlovsky.

Morresi y el 24

El secretario de Deporte de la Nación, Claudio Morresi, se refirió ayer a la situación que vivía el país durante el gobierno militar. Morresi indicó que "hace 29 años empezó el proceso más negro y sangriento de la historia argentina. Es importante no olvidar lo que sucedió, y hacer justicia para que no se vuelva a repetir". Y agregó: "Nuestro compromiso desde la secretaría es ayudar toda acción que pueda llevar adelante todo esclarecimiento. Por eso, por ejemplo, las Abuelas de Plaza de Mayo han estado en el Cenard, en más de una oportunidad, con distintos atletas grabando spots que contribuyen a la búsqueda de sus nietos desaparecidos. Desde el deporte debemos colaborar para que nuestros habitantes tengan un país más digno y más justo".

El golpe de Olguín

El ex futbolista Jorge Olguín, quien se consagró campeón del mundo en el Mundial de 1978, también explicó que cuando se enteró "de todo lo que había sucedido en el país mientras se jugaba el Mundial, lo primero que hice fue romper todas las fotos en las que estaba con militares". Y aclaró: "La única relación que teníamos con los militares era que estábamos custodiados y cercados por ellos. El gobierno militar no tuvo nada que ver con nosotros".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-J-T-Z) Vespertina

1	2852	8	5104	15	5422
2	4639	9	3973	16	7579
3	0572	10	9644	17	3733
4	2816	11	6774	18	3332
5	0748	12	3569	19	9533
6	4437	13	9500	20	9271
7	9334	14	2735		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7299	8	8213	15	1775
2	1672	9	4722	16	1361
3	7840	10	0904	17	2948
4	9848	11	4725	18	5259
5	3453	12	0214	19	0368
6	5925	13	5622	20	4724
7	0672	14	4858		

Santa Fe Vespertina

1	2111	8	9060	15	2416
2	6403	9	9415	16	2900
3	6098	10	5111	17	4299
4	5321	11	6360	18	3874
5	1392	12	6976	19	3566
6	9397	13	8634	20	8723
7	9749	14	6427		

Misionera Matutina

1	4576	8	4073	15	7698
2	4295	9	3184	16	3610
3	8896	10	7591	17	7058
4	5016	11	5063	18	3499
5	5576	12	4640	19	1042
6	6040	13	0905	20	1406
7	7441	14	6805		

SUB-20

Goleada en Corea



El seleccionado argentino Sub-20 venció ayer 4-0 a Egipto, por la segunda fecha de la Copa Suwon, que se juega en Corea del Sur. Los goles del equipo que dirige Francisco Ferraro fueron marcados por José García, de penal, Martín Fabro, Rodrigo Archubi y Emiliano Armenteros *(foto)*. Argentina se enfrentará mañana a Corea.

Ferrari se renueva

La escudería Ferrari confirmó ayer que el alemán Michael Schumacher y el brasileño Rubens Barrichello correrán el 3 de abril próximo en el Gran Premio de Bahrein con su nuevo modelo, la F2005. La decisión que adoptó Ferrari surgió a partir de los malos resultados obtenidos en las dos primeras carreras.

Bobby Fischer hizo enroque entre Islandia y los EE.UU. y quedó libre

Las autoridades japonesas soltaron finalmente al veterano ajedrecista, que acusó a Bush de ser "un criminal de guerra" y secuestrarlo.

AFP



Bobby Fischer, de larga barba blanca, en Narita.

Viajó a Islandia con su novia y abogada japonesas.

El genio del ajedrez Bobby Fischer ganó la partida definitiva y evitará la extradición a Estados Unidos. Tras ocho meses preso en Japón, el ex campeón mundial de ajedrez, de 62 años, emprendió viaje rumbo a Islandia con destino a la libertad. El país nórdico no atendió a la petición de Estados Unidos, que pretendía extraditarlo, le concedió la nacionalidad islandesa a Fischer y lo invitó a desplazarse a Reykjavik. "Esto no fue una detención, sino un secuestro orquestado por (el presidente de Estados Unidos, George) Bush y (el primer ministro nipón, Junichiro) Koizumi", dijo Fischer a su llegada al aeropuerto de Narita en un coche que le proporcionó la embajada de Islandia.

En Estados Unidos existe una orden de arresto contra el ajedrecista, después de que éste viajara en 1992 a la ex Yugoslavia a pesar del embargo que pesaba contra el gobierno de Slobodan Milosevic. En Estados Unidos ese viaje podría suponerle a Fischer 10 años de prisión.

A mitad de julio, Fischer fue apresado en el aeropuerto de Tokio, acusado de querer viajar con un pasaporte estadounidense no válido. Durante estos meses, el ajedrecista, su abogada y sus fans protestaron contra la extradición. El jugador solicitó asilo político, denunció a las autoridades de inmigración y renunció a la ciudadanía estadounidense.

Poco antes de su 62º cumpleaños, recibió como regalo de Islandia un visado y un pasaporte, lo que no fue considerado por las autoridades japonesas como suficiente para dejarle salir del país. Por ello, el Parlamento del país nórdico decidió también concederle la ciudadanía islandesa. Lo hizo el lunes casi por unanimidad.

La decisión, considerada como "humanitaria", ha creado problemas diplomáticos en las relaciones entre Estados Unidos e Islandia: "Hay denuncias contra Fischer por las que debería ser conducido a Estados Unidos", dijo el miércoles un portavoz de Relaciones Exteriores estadounidense.

El ajedrecista, que saludó los atentados terroristas del 11 de septiembre en Nueva York, llamó a Bush y Koizumi "criminales de guerra" y agregó que ambos dirigentes "deberían ser colgados".

Con una barba larga gris y gorra de béisbol, Fischer –acompañado de su prometida japonesa Miyoko Watai y diplomáticos islandeses– fue trasladado directamente al aeropuerto de Tokio en un coche de la embajada islandesa.

Fischer, de 62 años, permanecía detenido desde el pasado 13 de julio en el Centro de Detención de Inmigrantes de Ushiko, nordeste de Tokio. Según indicó el Departamento de Inmigración japonés, la elección de Islandia se debe "al deseo de Fischer" de cambiar Estados Unidos por ese destino de deportación, y a que tal variante "no daña gravemente los intereses nacionales de Japón".

De acuerdo con una carta enviada por los seguidores de Fischer al primer ministro Koizumi en diciembre pasado, pidiéndole autorización para que Fischer viajara a Islandia, su arresto se había convertido "en una vergüenza internacional" para Japón y Estados Unidos y daba la impresión de que "Japón actúa apenas como un agente" del país norteamericano.

Estados Unidos ya ha manifestado su disconformidad por la concesión a Fischer de la ciudadanía islandesa y ha subrayado que está dispuesto a ulteriores "partidas" con el ajedrecista. "Fischer es un fugitivo de la Justicia" y "existe una orden de detención federal contra él", dijo en Washington Adam Ereli, portavoz del Departamento de Estado norteamericano. El polémico campeón de ajedrez "siempre ha ocupado un lugar en nuestros corazones", afirmó en el aeropuerto Benedikt Hoskuldsson, ministro consejero de la embajada islandesa en Tokio, que acompañaba a Fischer.

ANTES DE IR A ISLANDIA, EN 1971

Semifinal en Buenos Aires

En 1971, Bobby Fischer le ganó el derecho a disputar la final por el campeonato del mundo al ruso Tigran Petrosian, en un match disputado a 24 partidas en Buenos Aires, en una sala especialmente acondicionada en el Centro Cultural San Martín.

Un año más tarde, en Reykjavik, la capital de Islandia, Fischer celebró su mayor éxito como profesional, cuando ganó en una legendaria batalla el campeonato del mundo al soviético Boris Spassky. Entonces, el ajedrecista nacido en Chicago fue recibido como un héroe en Estados Unidos al comienzo de la Guerra Fría.

Tres años más tarde entregó el título sin competir a Anatoli Karpov y en 1992 en Belgrado, en plena guerra en los Balcanes y pese a la prohibición de su país, se enfrentó de nuevo a Boris Spassky y se embolsó más de tres millones de dólares por su victoria.

Desde entonces eludió la detención y viajó de país en país. Estuvo recluido unos años en Budapest y entró de incógnito en Japón. Ahora, Islandia, el país en el que es héroe, es su destino definitivo.

EDICTO LEY 19.550. El Directorio de Valle de Tulum S.A. convoca a Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria para el día 12 de abril de 2005, a las 11 hs. en primer citación y 12.00 hs. en segunda, en el domicilio de Victoria 1386 Sur, San Juan, para tratar el siguiente ORDEN EL DIA:
De la Asamblea Ordinaria:
1) Designación de dos accionistas para que, en forma conjunta, redacten y firmen el acta.
2) Elección de nuevos directores en virtud de la renuncia al cargo presentada por el Ingeniero José Carlos Bocca, ya aceptada, y revocatoria del cargo de la Directora Susan Lice Mina.
3) Poner en conocimiento de los señores accionistas las situaciones apuntadas en reunión de directorio a efectos de que se adopten las decisiones necesarias para evitar la disolución de la sociedad.
4) Consideración de los importes aportados por los accionistas o que excedan los aportes de capital dispuestos por la asamblea para que sean considerados como mutuos o préstamos dinerarios a favor de la sociedad. Forma de devolución e intereses a aplicar.
5) Autorización al Directorio para la venta de activos físicos para ser aplicados a la cancelación de deudas fiscales, previsionales, patronales y demás cargas sociales existentes a la fecha, como así también la cancelación de los mutuos dinerarios.
6) Aumento de Capital, conforme las disposiciones del artículo 188 de la ley de sociedades, en la cantidad necesaria para la continuidad de la empresa.
7) Consideración de los Estados Contables correspondientes a los Ejercicios Económicos Nº 5 a Nº 11 cerrados el 30 de abril de 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003 y 2004 respectivamente, distribución de ganancias Memoria del Directorio correspondiente a cada uno de los ejercicios, e Informe del Síndico.
8) Aprobación de la gestión del directorio.
De la Asamblea Extraordinaria:
1) Designación de dos accionistas para que, en forma conjunta, redacten y firmen el acta.
2) Aumento de Capital.
3) Modificación del Estatuto, en cuanto a la fijación de una nueva sede social administrativa y domicilio fiscal.
NOTA: Se recuerda a los señores accionistas la obligación de comunicar su asistencia a la Asamblea según el artículo 238 de la Ley 19.550
EL DIRECTORIO **VALLE DE TULUM S.A. Ing. JUAN A. PRIANO PRESIDENTE**

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 65, Secretaría única, Av. de los Inmigrantes 1950, cita y emplaza por el término de treinta (30) días, para hacer valer sus derechos a herederos y acreedores de ANA MARIA BERARDI. Buenos Aires, 3 de Febrero de 2005. El presente edicto deberá publicarse en el Diario Pagina 12 por el término de tres (3) días. Ana Maria Himschoot. Secretaria.



Por **Ricardo Feierstein** (escritor)

PRIMERA PERSONA

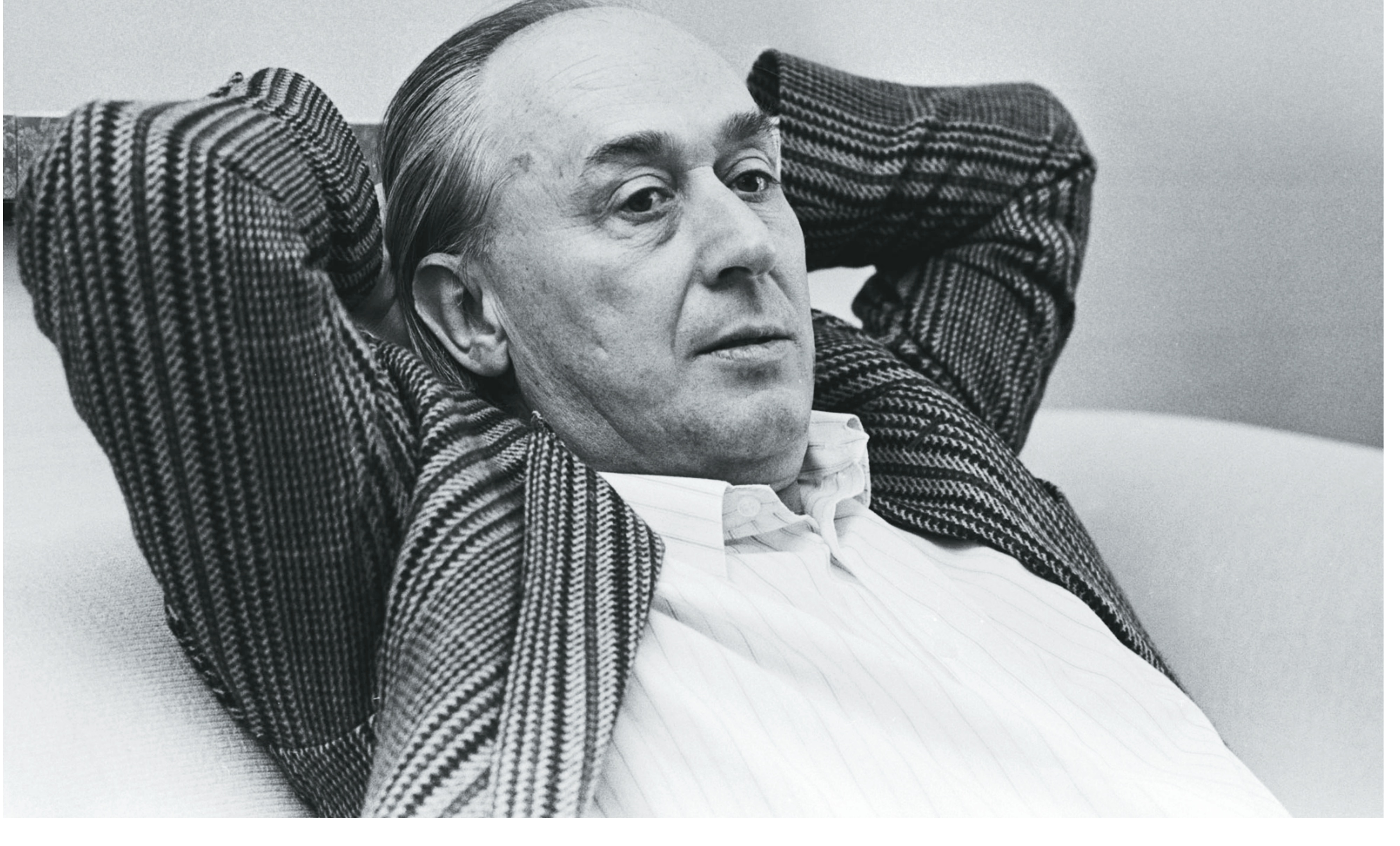
La película uruguaya **Whisky** recupera el secreto de la forma audiovisual: decir más con menos a través del ojo de la cámara. Sin diálogos ni explicaciones, la relación entre dos hermanos maduros y una empleada surge utilizando silencios e imágenes. Desde los detalles: negación del ingreso de luz para Jacobo (cortina de enrollar rota en oficina, ahorro obsesivo de electricidad en el hogar), rutina de movimientos que prefigura el agotamiento de la vida, relaciones de poder donde el perdedor sólo puede reivindicar, al final del recorrido, ganarle al otro un partido de tejo.

J. G. Ballard

RECUERDOS DEL FUTURO

Acaba de publicar Milenio negro, una nueva novela en la que continúa imaginando el porvenir delirante y desahuciado de las clases medias en los países centrales. En su primera entrevista con un medio argentino, Ballard expone sus ideas, más cercanas a la sociología que a la ciencia ficción.

FOCUS



LA FICHA

James Graham Ballard nació el 18 de noviembre de 1930 en Shanghai, China. Durante la Segunda Guerra Mundial fue internado en un campo de concentración japonés, una experiencia que quedó narrada en *El imperio del Sol* (1984), llevada al cine por Steven Spielberg en 1987.

Cuando llegó a Gran Bretaña en 1946, estudió Medicina, carrera que nunca terminó, y 10 años después publicó sus primeros relatos. Mientras tanto, fue redactor de un periódico técnico, portero del Covent Garden, piloto de la RAF en Canadá y co-director de una revista científica.

En los años '60 se convirtió en uno de los autores de referencia de la Nueva Ola de la ciencia ficción inglesa, publicando libros revulsivos como *Crash* (1973) –adaptada al cine por David Cronenberg en 1997– y *La exhibición de atrocidades* (1970); novelas del género catástrofe como *El viento de la nada* (1962) o *La sequía* (1964), y textos en los que profundiza en la degradación del hombre moderno como *Rascacielos* (1975) o *La isla de cemento* (1974).

Susan Sontag lo calificó como "una de las voces más importantes e inteligentes de la ficción contemporánea", y *Compañía de suelos ilimitada* (1979) fue considerada por Anthony Burgess como una de las 99 mejores novelas inglesas del siglo.

LITERATURA ENTREVISTA EXCLUSIVA A J. G. BALLARD

"La peor ideología es la que no cree en nada"

Pope de la ciencia ficción, observador de las conductas de la clase media, James Ballard analiza, en su primera entrevista con un medio argentino, los males de la época.

POR SANDRA CHAHER

Milenio negro, el último libro escrito por el inglés James Ballard, concluye la trilogía iniciada en 1994 con *Noches de cocaína* y seguida por *Super Cannes* en el 2000. Son textos que interpelan algunos de los fantasmas negros de la sociedad urbana actual: la violencia, el terrorismo, la adicción al trabajo, pero fundamentalmente la falta de sentido del mundo y las respuestas desesperadas de mujeres y hombres frente a un vacío insondable y desesperante.

En *Noches de cocaína*, el escenario eran las urbanizaciones para jubilados ricos de la Costa del Sol europea; en *Super Cannes* los grandes parques laborales, y en *Milenio negro*, los suburbios de las clases medias acomodadas de Londres. Espacios posibles de un futuro cercano, si no ya presente, en los que los personajes desarrollan patologías delirantes con las que pretenden sobrevivir en ámbitos extraños y hostiles. Son imágenes proféticas de un mundo que no es futuro ni presente pero que ya nos habita como pesadillas que desearíamos no tener.

Mientras tanto, quien se llama a sí mismo terrorista literario no pierde la esperanza de que algún tipo de revuelta sea posible, aunque se pregunta sarcástico dónde están las Bastillas a derribar. Desde su casa de Shepperton, cerca de Londres, Ballard responde vía fax –no usa Internet– a su primera entrevista con un medio argentino. Lo hace rápido –apenas un día demoran en llegar las respuestas– y con gentileza, agradeciendo el convite. Como si no fuera uno de los grandes de la ciencia ficción, como si no hubiera dejado su marca en generaciones de escritores y lectores, como si algunos de sus libros no hubieran sido hitos para el desarrollo del género. Casi como si no fuera J. G. Ballard.

–¿Qué aspectos tienen en común los tres libros que componen su última trilogía: *Noches de cocaína, Super Cannes* y *Milenio negro*?

–Las tres novelas se centran en la psicopatología que yace bajo la vida cotidiana actual, especialmente en esas estructuras sociales modernas (de unos 50 años a esta parte) como son las comunidades para personas jubiladas que existen en las zonas de playa, los grandes parques laborales y los barrios cerrados. La gente que habita y trabaja en estos lugares son fundamentalmente profesionales de clase media –médicos, maestros, contadores–. Es la gente que fundó la sociedad moderna. Pero las bases que ellos establecieron están empezando a resquebrajarse bajo varias formas de presión psicológica: el aburrimiento en *Noches de cocaína*, el exceso de trabajo en *Super Cannes* y la explotación en *Milenio negro*. Las clases medias están empezando a colapsar, como

"Bush y Tony Blair se manejan por sus emociones. Comienzan guerras por razones puramente emocionales, igual que Hitler."

sucedió en la Alemania de Weimar antes de la llegada de Hitler. Yo sugiero que deben tomarse medidas drásticas.

–En los tres libros la energía que mueve a estas sociedades proviene de las actividades ilegales. ¿Cree que infringir la ley puede ser adictivo?

–Las medidas drásticas incluyen muchas actividades ilegales. Estas son muy peligrosas, pero uno puede hacer como que no las ve, de la misma forma que hacemos con la violencia física en el deporte –especialmente en el boxeo, el rugby y el fútbol– o con el comportamiento criminal de la gente que trabaja en las instituciones financieras. Quizás el crimen es el lubricante que hace funcionar las ruedas de la sociedad. Quizá la psicopatía energiza la imaginación. Quizá la violencia sin sentido es la última emoción.

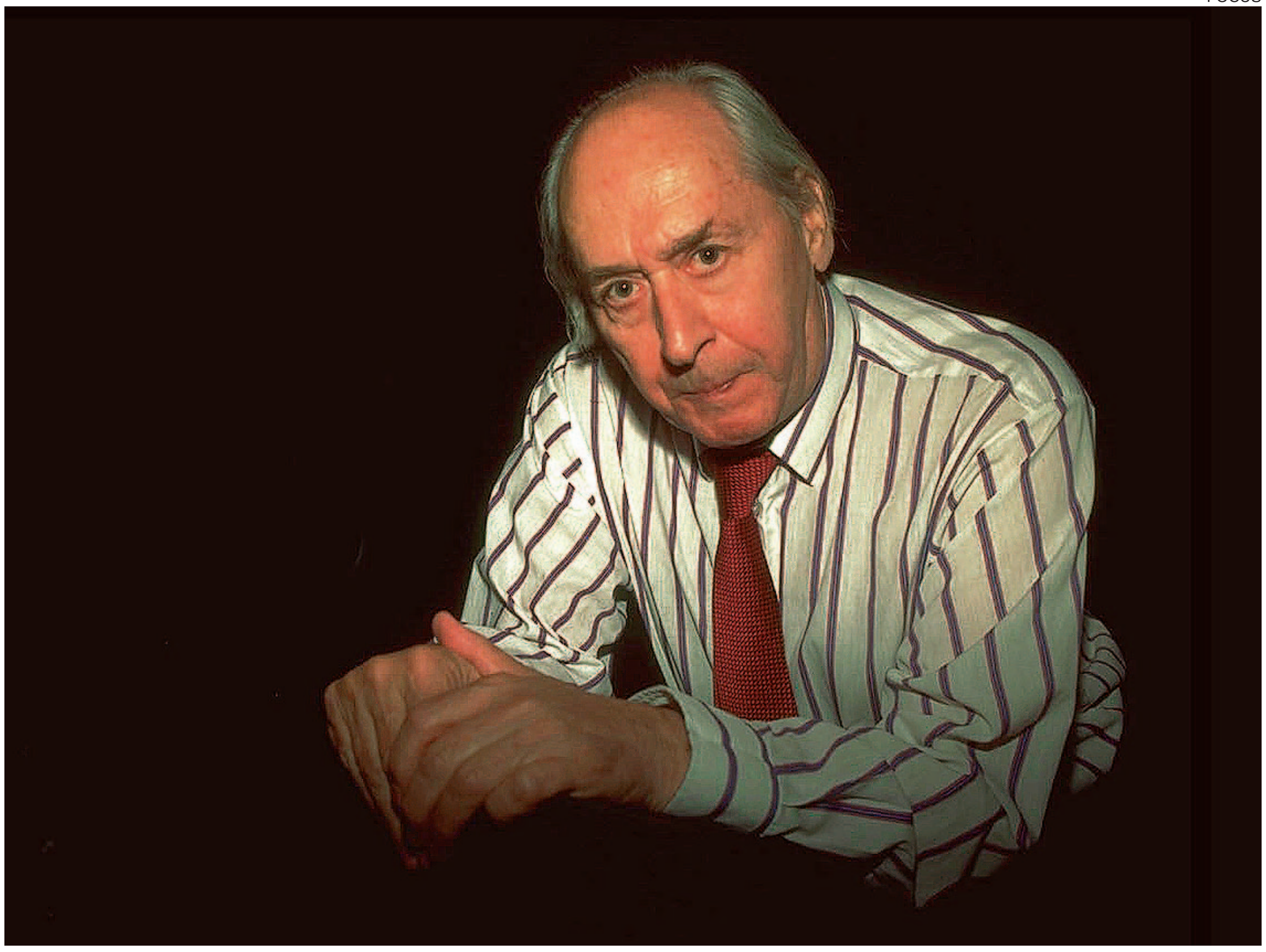
–Tanto en *Noches de cocaína* como en *Milenio negro* hay personajes paralelos: Charles Prentice y David Markham por un lado; y Bobby Crawford y Richard Gould por otro. Crawford y

Ballard según Cohen

"James Ballard es un escritor frío. Las metáforas cegadoras que jalonan sus libros no están para adornar las sombras con un nuevo ideal de belleza; son diagnósticos de paso, momentos de una patología inagotable como la ambigüedad del objeto que trata: la mente contemporánea, donde la amoralidad de los instintos va alcanzando una simbiosis cada vez más cómoda con los atractivos de la cultura. En una época Ballard imaginaba catástrofes, grandes trastornos de la tierra o el asfalto que eran la zozobra misma del progreso. Hace ya bastantes años entendió que sus malos augurios empezaban a quedar fechados; lo peor ya estaba pasando."

Fragmento de Crimen y sopor, *sobre* Noches de cocaína, *de J. G. Ballard, publicado en* ¡Realmente fantástico! y otros ensayos, *de Marcelo Cohen.*

FOCUS



Gould parecerían ser profetas alucinados que bordean la locura, mientras que Prentice y Markham serían los que se debaten entre los antiguos valores sociales y las tentaciones de un mundo que pierde la lógica y el sentido. ¿Prentice y Markham son representativos del dilema al que está expuesta la sociedad actual?

–Yo creo que "profetas alucinados" es una frase maravillosa. Me temo que la Era de la Razón está muriendo lentamente, y la irracionalidad está creciendo. Vemos esto en el atractivo que ejercen los sistemas no racionales, en el fundamentalismo religioso, especialmente en el Islam y el cristianismo de derecha norteamericano. También en los cultos marginales, la magia, y el atractivo que en general provocan las emociones. Bush y los neoconservadores norteamericanos se manejan completamente por sus emociones, de la misma forma que Tony Blair. Comienzan guerras por razones puramente emocionales, de la misma forma que hizo Hitler. Prentice y Markham están frente a decisiones que todos debemos tomar. Ahora sabemos que no somos criaturas racionales, sino que estamos manejados por extraños impulsos que reflejan nuestro pasado primitivo, cuando soñábamos a medias la realidad.

–¿Cree que las clases medias tienen alguna posibilidad de reciclarse o están condenadas a un conformismo insatisfecho?

–En todo el mundo las clases medias perdieron gran parte de su estatus y seguridad. La educación cada vez vale menos. Ellas manejaron el mundo desde la Revolución Francesa, pero su tiempo está terminando. Enormes sistemas computarizados de centrales bancarias deciden sobre el aumento de los intereses, el valor de las monedas, toman medidas contra la inflación y demás. En muchas formas, la clase media es el nuevo proletariado. Pero, ¿dónde están las Bastillas que deben ser arrasadas?

–¿Por qué es la clase media la protagonista de sus novelas? ¿Qué sucede en el resto de la sociedad en relación con la violencia?

–La crisis que enfrenta la clase media es la más seria de la actualidad, en todo el mundo, y tendrá efectos sobre el futuro de nuestro planeta. A diferencia de la clase trabajadora en los siglos anteriores, la clase media aún posee algún poder perturbador sobre la sociedad. La forma en que ella reaccione a la crisis será determinante para el futuro. Mi gran temor es que se hagan a un lado de la sociedad, como ya están haciendo con las comunidades cerradas, las instituciones privadas de salud y la educación. La única manera de traer a las clases medias de regreso a la sociedad será con espectáculos psicopáticos, de la misma manera que el Circo Romano mantenía a la población satisfecha.

**"En muchas formas, la clase media es el nuevo proletariado.
Pero, ¿dónde están las Bastillas que deben ser arrasadas?"**

–¿Qué lugar juegan los intelectuales? Ellos también pertenecen a las clases medias. ¿Cree usted que perdieron su capacidad crítica, como David Markham en *Milenio negro*?

–Los verdaderos intelectuales juegan un rol muy pequeño en la sociedad actual, confinados como están a los círculos universitarios. La ideología murió en la política, todos suscribimos al liberalismo de mercado. Hay muy pocos intelectuales trabajando en el cine; no tenemos grandes filósofos ni pensadores, nadie que pueda equipararse a los gigantes del siglo XIX o comienzos del XX –como Nietzsche, Freud o Jung–; no tenemos novelistas del nivel de Albert Camus, Orwell, o Aldous Huxley. Sin embargo, hay un gran número de gente altamente inteligente, mucha más de la que nunca vivió sobre la tierra, pero ellos tienen que aplicar su inteligencia en forma pragmática.

–A comienzos del siglo XIX se produjo en Gran Bretaña la revolución de los luditas, que destruyeron las máquinas de los nuevos capitalistas. Recién décadas después el hecho fue revisado como una revolución simbólica contra el capitalismo. El mismo tipo de revolución de la que usted habla en *Milenio negro*, pero en su libro llevada adelante por las clases medias y liderada por personas aisladas con fuertes problemáticas psicológicas. ¿Podría establecerse una comparación entre ambas?

–En cierta forma, sí. Los luditas rompieron las máquinas que ellos pensaban que los dejarían sin trabajo. El problema hoy es que nosotros no sabemos dónde están las máquinas. Ellas son mayormente computadoras ocultas por complejos sistemas de seguridad. Esta es una de las razones por las cuales la revolución de *Milenio negro* finalmente fracasa. Vivimos en un mundo en el que el enemigo es invisible, y hasta podemos ser nosotros mismos. El gran riesgo para la raza humana no es abrazar ideologías insanas o malvadas, sino no creer en nada. En *Milenio negro*, Richard Gould cree que el universo no tiene sentido y que sólo los actos sin sentido pueden responder al vacío moral del universo. Uno ve el mismo impulso en muchos asesinos ocasionales que abren fuego sobre las multitudes de los supermercados. Incluso uno podría decir que el ataque del 11 de septiembre en Nueva York fue un sinsentido. ¿Cuál era el objetivo de los secuestradores? Si hubo alguno, fue darles poder a los Estados Unidos y poner bajo amenaza al Islam.

El mito del ermitaño

Ballard enviudó muy joven y crió prácticamente solo a sus tres hijos. Desde aquella época vive en su casa de Shepperton y, según la leyenda, no sólo acumula polvo sobre sus muebles, sino que su micromundo estaría impoluto de la chatarra producida por los medios masivos de comunicación.

¿Cómo crearía sus personajes e historias, tan creíblemente cercanos, alguien que parece conectado al mundo apenas por el aire que respira? Ni tanto ni tan poco. Es cierto que no tiene dirección de e-mail y que no usa Internet, pero este hombre que se proclama terrorista literario, pero se niega anarquista –aunque sus libros y declaraciones puedan suponerlo así–, "declara" pequeños escapismos que aligeran algo el mito del ermitaño creado por los medios. "En verdad viajo bastante, voy a Londres tres días a la semana; y una amiga me escanea artículos de Internet que puedan interesarme; y además leo revistas de investigaciones y artículos científicos."

OPINION POR PABLO CAPANNA*

El profeta de Shepperton

A pesar de la fama y del mercado que le abrieron películas como *El imperio del Sol*, de Spielberg, y *Crash*, de Cronenberg, Ballard sigue siendo un autor de culto, capaz de convocar a un público tan heterogéneo como fiel. En Argentina –donde contó con traductores de lujo, como Porrúa, Gardini, Souto, Pezzoni, Bernárdez o Cohen– fue conocido desde sus comienzos y acompañado en toda su evolución.

Todavía estaba marcado por las crueles experiencias de China cuando quiso ser aviador y cirujano; de esa etapa, sólo le quedaron la frialdad de su estilo y la perpetua fantasía de volar. Y recién estaba organizando su vida cuando un absurdo accidente se llevó a su mujer. Se las arregló para criar solo a sus tres hijos, ganarse la vida y escribir. No quiso moverse de Shepperton, un suburbio que vio desaparecer absorbido por Londres. Pero sus viajes al Mediterráneo lo convencieron de que el desierto crecía en todas partes.

Comenzó escribiendo ciencia ficción, aunque sus primeros cuentos eran bastante anómalos para los códigos del género. En los '60 se propuso revolucionarlo con un manifiesto donde invitó a abandonar el espacio cósmico para explorar el psíquico. Provocó un gran revuelo, pero sólo él se hizo cargo de su programa. Admirador de la estética surrealista, creó "paisajes" teñidos de subjetividad en *El mundo sumergido*, *La sequía*, *Vermilion Sands* y *El mundo de cristal*. Tardó en despedirse del surrealismo y lo hizo, años más tarde, con una de sus mejores novelas: *Compañía de sueños ilimitada*.

Tuvo una etapa experimental en la que fue provocador y escandalizó con el nihilismo de *La exhibición de atrocidades* y *Crash*. Desde los '70, el "presente invasor" y el cemento dominan su imaginación. La decadencia urbana de *Rascacielos*, la regresión a la barbarie de *La isla de cemento* y las ingenuidades yanquis de *Hola América!* prefiguraban ya sus temas más recientes. Y aunque el éxito cinematográfico lo tentó a escribir dos novelas fallidas, como *El día de la creación* y *Fuga al Paraíso*, en la última década volvió por sus fueros con *Noches de cocaína*, *Super Cannes* y *Milenio negro*, donde explora, de modo casi hiperrealista, los espacios de exclusión: sitios tan "ballardianos" como los barrios cerrados y los no lugares. Sin embargo, a pesar de ciertos destellos, en estas obras Ballard sigue oscilando entre el moralismo y la psicopatología y no consigue evitarle al lector una cierta sensación de déjà vu.

Quizá lo esencial ya lo dijo en *Running Wild*, un conciso policial de 1997.

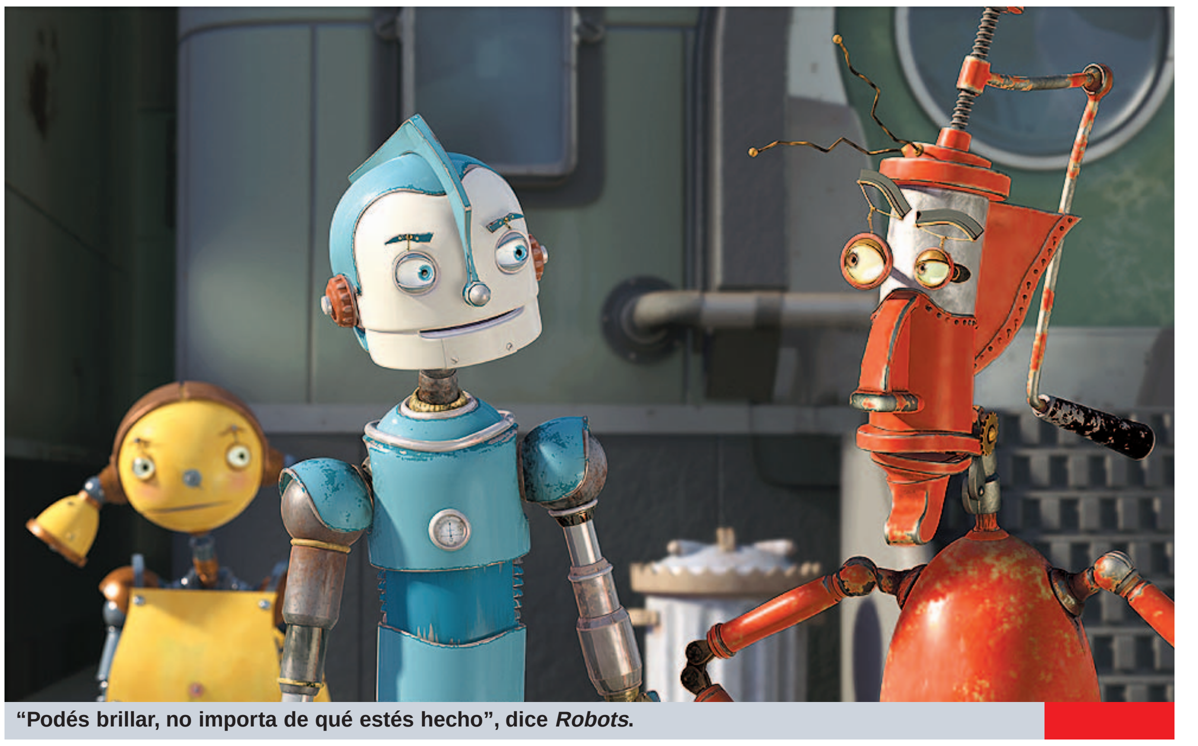
** Autor de Ballard, el tiempo desolado (1993).*



LUGONES

Cine joven de Francia

"En el 2002, el 41% de la producción francesa (es decir, 67 largometrajes) estaba compuesta por primeras obras. Una cifra record que indica al mismo tiempo la buena salud, la diversidad y la gran vitalidad del cine francés, cuyo vivero de talentos no deja de aumentar." Esta evaluación del crítico Michel Rebichon, de la revista *Studio Magazine*, es la base del ciclo Nuevos Cineastas de Francia que –organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires y el Servicio de Acción Cultural de la Embajada de Francia– se realizará a partir de mañana y hasta el domingo 3 de abril en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avenida Corrientes 1530). La muestra estará integrada por seis títulos inéditos en Argentina, premiados con la Caméra d'Or del Festival de Cannes o con el César de la Academia del cine francés y representativos de los nuevos cineastas y las más nuevas tendencias del cine galo. El ciclo se inicia, mañana y pasado, con *Una parte del cielo* (2001), de Bénédicte Liénard, una película insólita en el panorama del cine francés, que narra la resistencia de unas mujeres detenidas en una prisión y de un grupo de obreras en una fábrica. El lunes va *Si yo fuera rico* (2002), de Michel Munz y Gérard Bitton, una comedia popular con una pizca de cinismo, sobre el dinero y la felicidad. El martes 29 llega *Mi ídolo* (2002), de Guillaume Canet, una fábula sobre el desencanto y sobre las admiraciones peligrosas, y el miércoles 30 *Ese bello regalo*(2001), de Zabou Breitman, una película sobre la memoria. El jueves 31 se verá *17 veces Cécile Cassard* (2001), de Christophe Honoré, con Béatrice Dalle *(foto)* y el viernes 1 y el domingo 3 *A la orilla del mar* (2002), Julie Lopes-Curval, con Bulle Ogier, premiada en Cannes.



"Podés brillar, no importa de qué estés hecho", dice *Robots*.

CINE "ROBOTS" RETROFUTURISTAS

Un mundo hecho de tuercas y hojalata

La nueva película de los realizadores de *La era del hielo* es un gigantesco juguete mecánico, con moraleja incluida.

7 ROBOTS
Estados Unidos, 2005.

Dirección: Chris Wedge y Carlos Saldanha.
Guión: Lowell Ganz y Babaloo Mandel, basado en una historia de Jim Mc Clain y Ron Mita.
Arte: Steve Martino.
Música: John Powell y Adam Schlesinger.
Voces (en la versión subtitulada): Ewan McGregor, Robin Williams, Halle Berry, Greg Kinnear, Mel Brooks, Jim Broadbent, Amanda Bynes, Drew Carey, Jennifer Coolidge, Stanley Tucci, Dianne Wiest y otros.

POR MARTIN PEREZ

El futuro ya no es lo que era. O, mejor dicho, sigue siendo el mismo futuro que fue entonces. Porque si algo recuerda el atractivo mundo plagado de robots de Chris Wedge y Carlos Saldanha, es ese cromado del año dos mil, pero imaginado desde no menos de cincuenta años atrás. Con una estética retrofuturista que recuerda ese mundo del mañana con el que soñaba una generación estadounidense que aún no tenía rock, pero empezaba a olvidar la Segunda Guerra Mundial a fuerza de Buicks y lavavajillas, *Robots* cuenta una saga que viene casi de la misma época y el mismo lugar: la fantasía de la movilidad ascendente perfecta, un New Deal en el que no hace falta tener (o ser) un último modelo para triunfar en la vida. Y que justamente habla de una vida en la que lo importante no es hacer dinero sino pensar en el bien común. Pero que sólo dura hasta que llegan los paladines de la productividad y las ganancias extraordinarias. Y entonces es cuando el lema "podés brillar, no importa de qué estés hecho" dejará paso al "para qué ser vos cuando podés ser nuevo".

Con un inevitable guiño hacia *El mago de hoz* y una reverencia hacia *Metrópolis*, *Robots* es la nueva película animada de Blue Sky, un estudio que es el Pixar de la costa Este norteamericana, los responsables de *La era del hielo*, su primer largometraje. Aquella vez, Wedge y compañía cometieron el error de vender su película a través de una neurótica y simpática ardilla, que apenas si aparecía en una trama de perezosos, elefantes y dientes de sable excesivamente deudora de un compilado de historias Disney, con lo que la promoción terminaba resultando más interesante que el film. No es el caso de *Robots*, una película en que aquella ardilla son todos los protagonistas de la película: cromados, relucientes, llenos de curvas e incluso de herrumbres que resultan más que simpáticas y, aún más importante, también funcionales a su trama.

La historia de *Robots* es un clásico, la del joven de pueblo que viaja a la gran ciudad a probar suerte, y en la que terminará realizando grandes proezas. En este caso el joven es un robot inventor, que sueña con presentar sus invenciones al gran inventor, el robot más venerado de los robots, que atiende al público en la capital. Pero cuando el joven robot llega ante las puertas de la empresa de su ídolo, descubre que las mismas están cerradas. Y no sólo eso, también que el que quiera sobrevivir en la ciudad deberá tener dinero para renovarse o será tirado a la basura.

Con esa trama como base, *Robots* es en sus mejores momentos un enorme juguete mecánico, con el que es posible hacer cualquier cosa. Tanto la presentación del pueblo del protagonista, como la de la gran ciudad, es una sucesión de imperdibles escenas que resumen las posibilidades de semejantes escenografías. Y el transporte público entendido como un enorme *flipper* es una escena extremadamente larga, pero que podría durar toda la película y nadie se quejaría. Porque cuando llega la hora de seguir su trama, los protagonistas de *Robots* sólo pueden decir frases huecas. O, en el mejor de los casos, prestadas. Pero cuando están librados a su suerte animada, es fascinante ver todo lo que son capaces de hacer, o de deshacer, algo que practica muy bien el robot con la voz de Robin Williams.

Simpáticos por donde se los mire, incluso en su faceta más malvada –que recuerda levemente a los personajes de *Nightmare Before Christmas*, de Tim Burton, ¡y con música de Tom Waits!–, los protagonistas de *Robots* son mucho más interesantes que su trama y es allí donde se notan claramente las diferencias entre Pixar y Blue Sky. Porque la factoría de John Lassiter sigue pensando que el todo debe ser más que la suma de sus partes. Mientras que el Hollywood del nuevo siglo sabe que es mucho más fácil filmar, armar y –lo más importante– vender todas esas partes por separado.

"CONOCIENDO A JULIA", DE ISTVAN SZABO

Máscaras de una actriz

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Todo parece estar en su lugar en *Conociendo a Julia*, una comedia ambientada en el mundo teatral londinense de fines de los años 30 y protagonizada con brío y personalidad por Annette Bening, en el papel de una diva de las tablas, que tiene a toda la ciudad a su merced. La reconstrucción de época, por supuesto, es impecable; la producción se nota generosa; el elenco que secunda a Bening incluye gente muy talentosa del cine británico, como Jeremy Irons, Michael Gambon y Rita Tushingham, y al frente del proyecto está un director muy fogueado en reflejar los usos y costumbres de otras épocas, como el húngaro István Szabó.

Y, sin embargo, a pesar del ritmo forzadamente ligero y chispeante, de unos diálogos afilados con sacapuntas por Robert Harwood, de la fotografía vistosa de Lajos Koltai, *Conociendo a Julia* da toda la impresión de ser, finalmente, una película sin vida, enmohecida, o de salón, para decirlo de una manera elegante, como saldría de la boca de uno de esos personajes snobs y sofisticados que retrata el film.

Lo primero que podría pensarse es que la culpa es de la novela *Theater*, que sirve de base a la película, escrita en 1937 por el inglés W. Somerset Maugham, un autor muy popular y prestigioso en su momento, pero que luego pasó al olvido sin que nadie se quejara demasiado. Pero en todo caso habría que preguntarse por qué el productor canadiense Robert Lantos y el director Szabó se interesaron en exhumar ese texto y qué actualidad y pertinencia les pareció que podía tener hoy.

Ya se sabe: los juegos de máscaras siempre le interesaron sobremanera al director de *Mefisto* y *Encuentro con Venus*, que aún en films alejados del mundo teatral, como *Coronel Redl* y *Hanussen*, se preocupó por encontrar la farsa y la impostura que se esconden por debajo del barniz social. A diferencia de la ambición de estos títulos, *Conociendo a Julia* no pretende inmiscuirse en la Gran-Historia-Europea sino en todo caso se propone como un pequeño *divertimento* sobre la hipocresía y el arribismo, valores negativos que el film, curiosamente, termina celebrando.

6 CONOCIENDO A JULIA
***(Being Julia)* Gran Bretaña/Canadá/Hungría, 2004.**

Dirección: István Szabó.
Guión: Robert Harwood, basado en la novela *Theater*, de William Somerset Maugham.
Fotografía: Lajos Koltai.
Música: Mychael Danna.
Intérpretes: Annette Bening, Jeremy Irons, Michael Gambon, Rita Tushingham y otros.



Annette Bening.

TEATRO ROSARIO BLEFARI Y LA INUSUAL “SOMOS NUESTROS GENES”

La ciencia también es arte

POR JULIAN GORODISCHER

En la puesta que se presenta en el C. C. Rojas, Bléfari, Susana Pampín y Javier Lorenzo consiguen que la divulgación científica se convierta en un tema jugoso para el escenario.

Parece una misión difícil: hacer teatro sobre un tratado de genética, quebrar el tono didáctico, pero dejar en claro cómo funcionan genes y cromosomas. Rosario Bléfari y Susana Pampín proponen en *Somos nuestros genes* (sábados a las 21, C. C. Ricardo Rojas) la inauguración de un género: el ensayo de divulgación científica. Es la intención que plasmaron, en 2004, en *Somos nuestro cerebro*: instalar en escena la estructura de un programa científico (antes) o una clase magistral (ahora) para disertar activamente sobre mutaciones, transgénicos, herencia, determinación y azar, con algunas licencias para divertirse: corporizar a un gen en un humano, generar una discusión compleja a partir de un pequeño incidente de lo cotidiano o reflexionar sobre transgénicos pensando en el gusto de la milanesa de soja de ayer. Si la materia es árida (tratados sobre cromosomas y ensayos sobre mutación), el acierto está en hacerlo entretenido, sin las canciones de amor que elevaron a *Somos nuestro cerebro* a categoría de pequeña obra maestra, pero con otro mérito: construir un pequeño universo monotemático.

Es que Rosario (coautora) siempre se sintió ligada a las imágenes de lo desértico, se estimuló con lo escaso, lo que no promete, para hacer una actuación genial (en *Silvia Prieto*, de Martín Rejtman) o una canción de antología (en su disco *Estaciones*). “Tengo una especie de obsesión por hacer con poco, atraída por el paisaje de la llanura pampeana. Cuanto más limpio o duro es el paisaje, es más viable encontrar implicancias de nuestra vida. Me gusta la ciudad de casas bajas. Y compongo con pocos elementos: tengo que cantar y lo único que encuentro es la guitarra criolla”, dice.

El desafío de *Somos nuestros genes* es volver atractivo un monólogo colectivo que no contempla la acción dramática, ni conflictos, ni máscaras para Susana, Rosario, Javier. Se lanzan a lo increíble: la monografía actuada. Lo que se ve es el formato algo rígido del texto académico, ni siquiera alivianado por las reglas del ensayo, dividido en capítulos técnicos (*Mutación*, *Transgénicos*, *Personalidad*, *Clonación*), recitado a velocidad, sin omitir el detalle de la formación celular y los últimos debates sobre homosexualidad y predeterminación. Se anulan los atributos del show, y aparece una escena sin brillos, apenas adornada por música incidental. Rosario, en esa zona, se mueve cómoda. “El cerebro era menos árido –recuerda– porque se relaciona con el comportamiento. Con Susana buscamos que no faltara la información, pero que se la pudiera bajar a tierra.” Cuando recita, monocorde, una historia de las ideas de los genetistas, recupera el ascetismo y economía gestual de *Silvia Prieto*, la síntesis exacta de sus canciones. Pero cuando la clase magistral amenaza con hacerse escolar, con no trascender los límites del manual para principiantes, las actrices (y el actor Javier Lorenzo) quiebran el tono. El alumnado podría empezar a tirar pelotitas de papel, pero una serie de gags renueva el interés. El hit es un diálogo entre humanos y genes:

Rosario: –¿Por qué son conocidos por las enfermedades que provocan?

Gen: –Eso es la prensa amarilla. Es lo que vende. Pero disculpen, me tengo que ir a trabajar, alguien necesita cortisol.

Se quiebra la monotonía del recitado, y la vulgata genética deja paso a la frescura de los actores. Pequeñas anécdotas sirven para enredar la reflexión genética en las pequeñeces del “aquí y ahora” (la salida de un actor se demora, alguien se sirve un cóctel, otro se declara gay) y nada se pierde, todo aporta. Rosario y Susana se preguntan por qué estará tardando tanto un expositor, y se abre el debate sobre si tener *tira larga* o *tira corta* en el ADN es síntoma de aventurero, impuntual o qué... Cuando se cruza lo prosaico con la ciencia, *Somos...* retoma la tradición de los relatos de César Aira, donde se equipara lo complejo y lo mundano en un mismo nivel de reflexión, y caen las jerarquías del pensamiento ilustrado. Todo entra en la misma bolsa, y se podrá abordar el ADN y la evocación de Susana Pampín de sus estados emocionales al mirar *Feliz Domingo* como parte de una misma racionalidad técnica, parodiando varios discursos a la vez: el del Congreso de especialistas y el cotilleo entre vecinas.

Bléfari habla sin ademán, con una sonrisita, más tierna que dañina pero igualmente corrosiva. Orgullosa de enfrentar *lo nuevo*. “Hay una inauguración: otras obras tratan de buscar argumentos o narraciones para atravesar una cuestión”, dice. “Acá se trata de partir del tema mismo.” En ese plan, el didactismo es un pequeño sacrificio que resignó el punch (Rosario no canta ni baila, no hay historias de amor) a cambio de dejar cosas claras. “Que esté la información –dice la actriz–, que por lo menos uno se vaya con la inquietud.” ¿Aburrido? “Era imposible no contar el ABC, aunque sea más extenso que el del cerebro. Es una ciencia más dura, tiene más aristas conflictivas. Y no se la puede tocar sin hablar de actualidad, de opinión y de ética.”


JORGE LARROSA

“La genética no se puede tocar sin hablar de actualidad, de opinión y de ética”, dice Bléfari.

TELEVISION UN ESPECIAL SOBRE ASTARSA

El astillero desaparecido

POR MARIANO BLEJMAN

El astillero Astarsa no existe, nunca existió, ni existirá. Desapareció. Como sus operarios “chupados” en la dictadura militar. Esa es la primera sensación que produce el informe televisivo del “noticiero obrero”. *Zona Industrial* saldrá al aire hoy a las 21 en Canal Publi-5, que llega por cable y aire en zona norte y que se distribuye en DVD y VHS. Hoy se verá un programa especial sobre ese astillero, una de las fábricas de barcos más importantes de los años ’70, donde trabajaron dos mil personas. Además de ese homenaje para recordar el golpe del 24 de marzo de 1976, habrá otras noticias más “urgentes” sobre los conflictos laborales en Southern Winds. La idea de informar sobre cuestiones político-obreras coyunturales surgió el año pasado, cuando el documentalista Carlos Broun y su grupo de gente descubrió que había un terreno “fértil” para encarar trabajos que reflejaran los conflictos obreros y decidió ganar terreno. Empezaron con un trabajo sobre el accidente fatal de los mineros de Río Turbio.

El programa de hoy se centra en una entrevista realizada a Carlos Morelli, directivo de la interna de Astarsa, de donde se llevaron 60 trabajadores el mismo 24 de marzo, muchos de los cuales siguen desaparecidos. La celeridad con la que operaron los militares tiene que ver, entre otras cosas, con el lugar “simbólico” que Astarsa ocupaba en esa época: era una guía para las manifestaciones y reclamos sindicales de la época. Broun tiene 26 años y cree que existe una recuperación de militancia entre ciertos grupos de cine político. El astillero pertenecía a una familia que sigue operando económicamente. “Estaban representadas las principales fuerzas políticas como la JTP o el PST. Lo loco es que actualmente no queda archivo, ni foto, ni nada. Hay un trabajo de desaparición de registros. Es casi imposible encontrar referencias al astillero sin una investigación detectivesca.”

Broun contesta, de paso, declaraciones que Gustavo Postiglione hizo a **Página/12** hace dos semanas, donde se refería a la falta de formación política de nuevos realizadores. “Postiglione centra su crítica exclusivamente en las elites del cine industrial. Reproduce el error que critica. Porque con una mirada un poco más amplia, hay un importante reverdecer político en el cine no industrial, pero que existe. Puede faltar ‘formación audiovisual’ en el terreno de la producción con cultura política.”

TV

6.00
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

9.00
9-DE 9 A 12.

10.00
2-LOS FIMBLES.
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-POKEMON.

11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
13-CINE A.T.P.: Mi pobre angelito.

11.20
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
11-CINE: Ricky y Ricón.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
9-LA INTRUSA.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-DOCUMENTAL ECOLOGICO CARRERA PARA SALVAR AL PLANETA.
13-12 CORAZONES.

14.30
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.

15.00
7-CINE DE LA TARDE: La canción de Bernardette.
13-CINE A.T.P.: Un guía en apuros.

15.30
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-EL COLOR DEL PECADO.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
11-EL COLOR DEL PECADO.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.

16.40
13-CINE A.T.P.: Animal.

17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.

17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
9-DE 5 A 7.

18.00
2-MACHOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.

18.30
2-POKEMON.
11-LOS SIMPSON.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-PARAISO ROCK.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.15
7-VIA CRUCIS DESDE ROMA.

20.00
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.

20.15
2-TIEMPO LIMITE.

20.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-AMOR MIO.

21.00
7-VISION 7.
11-CINE: El jinete del espacio.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: Sexto sentido.

21.15
2-INDOMABLES.

21.30
9-LOS ROLDAN.

22.00
7-SEMANA SANTA EN LA PUNA.

22.15
2-TOP TEN.

22.30
9-CINE: Eddie.

23.00
7-LOS DE LA ESQUINA.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: Mi abuela es un peligro.

23.15
2-INFORME CENTRAL.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

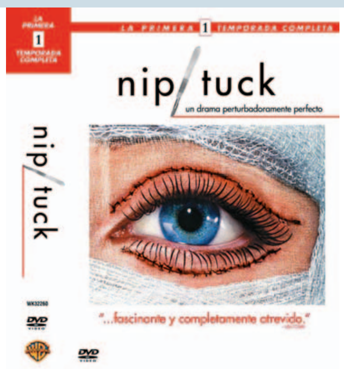
0.15
2-CLASE X.

0.30
7-SIN ESCALA.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

PLAY

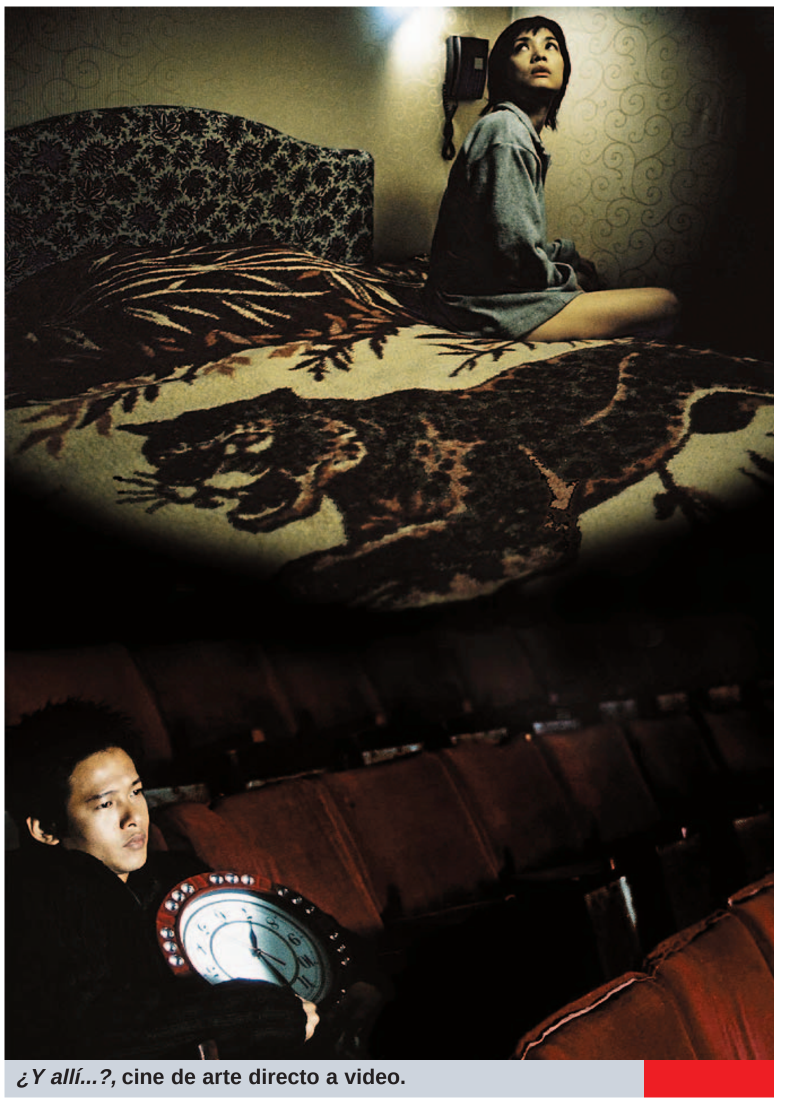
“Nip Tuck” y “Six Feet Under”



Las mejores series del cable se siguen editando en DVD, en ediciones especiales que suelen venir presentadas en bonitas cajas. Después de *Seinfeld*, *Friends*, *Los Soprano*, *24*, *Sex and the City* y *Mad About You*, ahora le toca el turno a *Nip Tuck*, la serie de cirujanos plásticos que arrancó el año pasado en la tevé de cable. Lo que lanza por estos días el sello AVH es la primera temporada completa, trece episodios que se presentan en cinco discos. Entre los extras incluidos, además de la habitual provisión de escenas eliminadas se destacan tres documentales diferentes. Uno de ellos narra la gestación de la serie, otro se centra en los abundantes efectos especiales (téngase en cuenta que los cortes, injertos, incisiones e implantes están a la orden del día en esta serie) y el último incluye entrevistas a tres cirujanos plásticos, que analizan las diferencias entre la realidad y la ficción de su bien amada profesión. Otra de las series de culto que salen por estos días es *Six Feet Under*, editada también por AVH y presentada en otros cinco discos. En este caso, se trata de la segunda temporada (la primera se había editado unos meses atrás) y la edición incluye comentarios de su creador Alan Ball (el guionista de *American Beauty*), además de un making of de la serie. Teleadictos, al abordaje.

Agatha Christie en el Malba

A partir del martes y durante dos meses, el British Arts Centre se entregará a un verdadero vicio inglés: los relatos de Agatha Christie. En paralelo con las películas clásicas basadas en novelas de la autora de *Eran diez indiecitos* –que se vienen exhibiendo desde hace unos días en el microcine de ese centro–, los monitores del BAC albergarán una serie televisiva y dos especiales producidos para el mismo medio, todos ellos inéditos en Argentina. La serie es *Miss Marple*, producida y emitida por la BBC durante los años 80, de la cual se verán tres episodios dobles. Los especiales corresponden a la serie *Agatha Christie’s Poirot*, en la cual el actor David Suchet personificó al famoso detective creado por la dama del cabello blanco. *Miss Marple* se exhibe doblada al castellano y las aventuras de Poirot van en inglés, con subtítulos en nuestro idioma. Todo esto tendrá lugar en la sede del BAC (Suipacha 1333), de martes a viernes a las 18 y –*last but not least*– con entrada libre y gratuita.



¿Y allí...?, cine de arte directo a video.

VIDEO “¿Y ALLI QUE HORA ES?”

Los fantasmas de la incomunicación

Tsai Ming-liang vuelve a seguir los pasos de Hsiao Kang, su personaje fetiche.

POR HORACIO BERNADES

¿Tsai Ming-liang en video? No es tan raro, porque los directos a video ya no son lo que eran. Ahora son mucho mejores. Hasta hace un tiempo, el material que llegaba a este mercado sin pasar antes por los cines solía ser la morralla, los peores subproductos. Esto fue así hasta fines del 2001. Allí, junto con el 1 a 1 se cayó buena parte del negocio cinematográfico, y las compañías empezaron a pensarlo dos veces antes de estrenar. Así estamos hoy: lo que no viene con garantía de éxito no se estrena, y lo que no se estrena va a parar al video. Incluido mucho del llamado “cine de arte”. Ese que, de tan artístico, el público masivo puede llegar a rechazar.

Es así como *¿Y allí qué hora es?* llega al video, editada por AVH. Presentado en competencia en Cannes 2001, el opus 7 del director de *El río* formó parte de la programación del Bafici 2002 y después no se supo más de él. Después de eso se estrenó (en muy malas condiciones de video ampliado) la anterior *The Hole* y pudo verse (Bafici 2004) el siguiente, maravilloso largometraje del realizador malayo, *Goodbye Dragon Inn*. Manteniendo la tradición –es de esperar que ésa sea la política general, a corto y largo plazo, de la nueva dirección del festival porteño– se sabe ya que en la próxima edición del festival que ahora dirige Fernando Martín Peña se verá la última de Tsai, *Una nube al borde del cielo*, que viene de presentarse en la última Berlinale. Mientras tanto llega ahora a todos los videoclubes *¿Y allí qué hora es?*. Por lo cual, aunque no siempre por las vías más ortodoxas, la obra del cineasta malayo –radicado en Taiwan– se va conociendo en la Argentina.

Buena parte de la obra de Tsai Ming-liang (lo que podría considerarse la columna vertebral de su obra) está protagonizada por el mismo personaje, encarnado siempre por el mismo actor. El personaje se llama Hsiao Kang, el actor que lo interpreta es Lee Kang-sheng y hasta ahora sus pasos han podido seguirse desde la adolescencia, huyendo de su familia y juntándose con una pequeña barrita de amigos (en *Rebeldes del dios Neón*, opera prima de Tsai, de 1992), intentando iniciar su vida adulta (en *Vive l’amour*, 1994), volviendo al seno familiar y siendo abusado por su padre (*El río*, 1997). En *Una nube al borde del cielo* se lo verá incursionar como actor de cine porno, y seguramente, en el futuro Hsiao Kang seguirá buscando su lugar en el mundo, cosa que no le resulta nada sencilla. La dificultad para hallar una identidad, el descentramiento, el estado de descolocación en el mundo son los temas que Tsai despliega a lo largo de esta saga y que explican que se haya visto en él al más fiel discípulo de Michelangelo Antonioni con que cuenta el cine contemporáneo.

En *¿Y allí qué hora es?*, Hsiao Kang entierra al padre (mejor dicho, esparce sus cenizas), vende relojes en las calles de Taipei, soporta la locura de la madre (convencida de que su esposo ha reaparecido, bajo la forma de una cucaracha o un pescado) y conoce a una chica, interpretada por Chen Shiang-chyi (que aparece, con ese nombre, en muchas de estas películas). En otras palabras, el héroe sigue a medio camino entre la casa de sus padres y la vida adulta, sin trabajo estable ni muchas perspectivas de futuro (vendiendo relojes no se llega muy lejos) y estableciendo con los demás relaciones que oscilan entre el sometimiento (el padre, la madre) y la fugacidad. En efecto, cuando conoce a Shiang-chyi la chica ya se está yendo a París. A partir de entonces Tsai narrará, en paralelo, las circunstancias de ambos, entre la capital de Taiwan y la de Francia. Ninguno de los dos socializará demasiado.

El vacío, la soledad y la incomunicación atraviesan toda la película. El primero se hace ver sobre todo en esos pasillos larguísimos y desolados, esos no-lugares (un aeropuerto, calles anónimas, una sala de máquinas, un cine semivacío) que ya son característicos de la obra del autor. Que a Hsiao Kang “le pegó” la chica es algo que más que verse se induce, a partir del momento en que, con una obsesión loca, comienza a cambiarle la hora a los relojes, para ponerles la de París. La mayor diferencia entre Tsai y Antonioni es el sentido del humor, del absurdo sobre todo, que suele pincelar sus películas y aquí se ve desencadenado por la muerte del padre y su presunta condición de fantasma. Por otra parte, el hecho de que el muchacho se la pase viendo *Los 400 golpes* (y, sobre todo, que el mismísimo Jean-Pierre Leáud se le aparezca, como un fantasma también, a Shiang-chyi) explicita de dónde sacó Tsai la idea de seguir a un muchacho a través de una serie de películas sucesivas. Para expresarlo en términos matemáticos: Antonioni + Truffaut = Tsai Ming-liang.

LANZAMIENTOS

6 La mala educación,
de Pedro Almodóvar.
Con G. García Bernal, F. Martínez y D. Giménez Cacho. 2004, 102 min. Gativideo.



Almodóvar o la asfixia del ombliguismo. Después de la muy buena *Hable con ella*, donde ponía mundo al servicio de una muy franca relación con sus personajes, en *La mala educación* el cineasta manchego riza el propio rizo. Como tiene el cabello del estilo muy ensortijado, parecería quedar enredado dentro de él. Narrada en dos tiempos, la historia de los dos viejos compañeros de secundario franquista, abusados por un cura, parece siempre más preocupada por sus barroquismos estructurales y churriguerismos formales, antes que por transmitir algo. Gael está impresionante como el travesti, y es muy interesante la doble mirada (entre la condena y la piedad) que se echa sobre el abusador. Pero el resultado es tan sofocante como una pecera hecha de infinitos espejos deformantes.

8 Pelotas en juego,
de R. Marshall Turber.
Con Ben Stiller, Vince Vaughn y Rip Torn. 2004, 89 min. Gativideo.



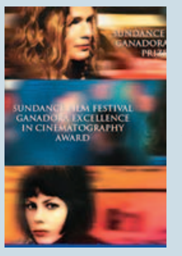
Otra gran película producida por Ben Stiller y sus amigos de *Saturday Night Live*. Como en *Zoolander*, como en la reciente *Anchorman* (editada en video el mes pasado), el destripe de tics propios de la sociedad estadounidense da por resultado un film feliz y resistente, crítico y gozoso. Pagado de sí mismo, kitsch hasta la náusea y machista hasta lo indecible, el mediático dueño de un gimnasio *fashion* (Stiller, en otra creación memorable) está a punto de apropiarse del gimnasio de enfrente, que es como si representara a la Estados Unidos de enfrente. Poblado de freaks y cuasi débiles mentales, este paraíso de los perdedores se levantará contra el enemigo, enfrentándolo en un juego a muerte: el juego del quemado, ese en el que un equipo barre al otro a pelotazo limpio. El resultado es para no perder.

7 Loca de amor,
de Laetitia Colombani.
Con Audrey Tautou y Samuel Le Bihan. 2002, 95 min. Transeuropa.



Una admirable operación cinematográfica: agarrar a ese monstruo de Audrey Tautou (la de *Amélie* y la inminente *Amor eterno*) y develarla como tal. En la primera parte, Tautou se sigue comportando como si tuviera 11 años (y no precisamente los 11 años de Mozart). Rodeada de una asfixiante escenografía de tarjeta postal, llena de colores infantiles y flores rojas, la chica no se da cuenta de lo que el espectador ve a la legua: lo último que haría su amante, un hombre casado, es abandonar a la esposa para irse con ella. Sin embargo, insiste con el más ciego (adolescente) romanticismo. Hasta que se convence de golpe y se convierte ... en una loca asesina, dispuesta a todo. Un verdadero alivio, ver a esta verdadera Bambi humana transmutada en la Glenn Close de *Atracción fatal*.

7 Intimidades,
de Rebecca Miller.
Con Kyra Sedgwick, Parker Posey y Fairuza Balk. 2002, 87 min. Gativideo.



Escritora, guionista y realizadora, Rebecca Miller (hija del fallecido Arthur) adapta tres de sus cuentos, exponiendo una galería de retratos femeninos. Protagonizadas por Kyra Sedgwick, Parker Posey y Fairuza Balk (tres princesas del cine *indie*) y fotografiadas en un video digital indigente y granuloso, hete aquí las historias de una mujer *white trash* –golpeada, pero dispuesta a dar dura pelea–, una arribista editora neoyorquina y una chica que no sabe adónde ir, con su panza de un par de meses y su falta de hogar. Por suerte, la intención generalista –que podría haber degenerado en una ampulosa “pintura del alma femenina”– no se impone por sobre el cuadro individual. El resultado es una película modesta pero llena de matices, en las antípodas del *film de mensaje*.

MUSICA JAMES BROWN EN EL ESTADIO LUNA PARK

El gran funky espectáculo

En su tercera visita a Buenos Aires, el legendario cantante dosificó sus fuerzas para ofrecer un show que, de todos modos, cautivó a cinco mil fans movilizados por el Padrino del Soul.

7 **JAMES BROWN**

Músicos: James Brown (voz y teclados), Hollie Farris (trompeta y dirección musical), Jeffrey Watkins y Leroy Harper (saxos), Jacqueline Jarrell, Cynthia Moore y Sheila Wheat (coros), James Jenkins, Daryl Brown y Damon Wood (guitarras), Willie Ray Brundidge y Fred Thomas (bajos), Tony Cook y Robert Thompson (baterías), George Nealy (percusión), Roosevelt Johnson (cantante y valet de Brown), y Yonna Wynne y Sara Raya Manresa (bailarinas).
Lugar: Estadio Luna Park, 23 de marzo de 2005.
Público: 5000 personas.
Duración: 100 minutos.


JORGE LARROSA

James Brown, 71 años y una leyenda detrás para volver a convocar al público porteño.

POR ROQUE CASCIERO

Cualquiera con un mínimo de sensatez y conocimiento de la historia de la música del siglo XX sabe que el nombre de James Brown figura bien grande en las enciclopedias, porque fue responsable parcial de la existencia del soul y total de la del funk y, muchos años más tarde, una influencia notable para la generación del hip hop. Por eso, su presencia en un escenario argentino bastó para convocar a una multitud y también para enloquecerla, aunque a los 71 años es casi un milagro que el hombre pueda ensayar alguno de los pasitos que lo convirtieron en showman imperdible y también que la garganta le aguante después de cantar con emoción *It's a man's man's world*.

Resulta obvio aclarar que ya no es la bestia escénica de su juventud, de esos años en los que cimentó su leyenda con conciertos que, con el tiempo, hicieron babear a Prince y Michael Jackson, entre otros. En su tercera visita a Buenos Aires, Brown dosificó sus fuerzas con la certeza del magnetismo que emana de su diminuta figura. Por momentos las dosificó tanto que era fácil perder de vista que uno estaba en un concierto del Soul Brother Number One, porque él se iba hacia atrás, a refugiarse tras unos teclados que tocaba sin brillar especialmente. Entonces le cedía el protagonismo a su troupe enorme, que incluyó a dos bailarinas, tres coristas (The Bittersweets), un presentador, un cantante y una banda numerosa que pese a su nombre (The Soul Generals) parecía más un ejército de valets de hotel cinco estrellas. Y sin el imán-Brown, el concierto no era lo mismo. Aunque, justo es reconocerlo, en el público con pocas caras sub-30 nadie dejaba de mover la patita.

Cuando las luces se apagaron, una voz anunció que "James Brown Enterprises" presentaba el show de James Brown. Sin embargo, la que apareció en escena fue la banda, que tocó un largo instrumental con un largo solo de saxo. La estrella de la noche recién salió en la mitad del segundo tema, con un séquito de valet y presentador, y apenas ensayó algunos movimientos. Recién abrió la boca para cantar *I'm back*, de su último y homónimo álbum, o para insistir en que todos los presentes iban a pasar "a funky good time" (un buen momento funky). Después, otros dos instrumentales, con Brown al teclado y con presentaciones de sus músicos; una versión del clásico *Soul man* (de Isaac Hayes y David Porter), de la que cantó apenas la primera estrofa; y la bola de espejos que llenó de brillos el Luna Park durante *It's a man's man's world*, el pico musical de la noche. El cantante recordó a Ray Charles, dijo que sólo el amor salvaría a la humanidad (pidió que los asistentes al show les dijeran "te quiero" a sus vecinos de butaca), dejó que le secaran la transpiración con una toallita luego arrojada a la platea y bailoteó con todas las damas de su grupo.

Recién abrió la boca para cantar *I'm back*, de su último álbum, o para insistir en que todos los presentes iban a pasar "a funky good time".

Aunque extrañó la ausencia de hits como *Papa's got a brand new bag* y *Living in America*, el final fue con sus dos canciones más reconocidas: cuando Brown gritó *I feel good (I got you)* no hubo nadie que se quedara pegado a la butaca, aunque la mitad de la canción fuera con la voz de la corista Sheila Wheat. Y tras esa sacudida, una laaaaaarga (otra vez) introducción al borde del aullido a cargo de otra vocalista, Chyntia Moore, quien le recordó a Brown todos sus apodos, en una especie de pantomima para que hiciera un tema más: "El Hombre Más Trabajador del Showbussiness, "El Hermano Número Uno del Soul", "El Padrino del Soul" y, para dar el pie justo a la canción, "La Original Máquina Sexual". A bailar, entonces, con *(Get up) I feel like being a sex machine*, mientras Brown se sacaba el moño y se lo regalaba a alguien de las primeras filas, saludaba una y otra vez y se iba del escenario sin ninguna intención de hacer un bis mientras el Luna Park caía a sus pies. Es que, pese a que se le notan los 71 años, Brown todavía sabe cómo hacer que su público se sienta bien.

RATING

"Los Roldán", en picada

En la noche del miércoles se encendió una señal de alarma en Canal 9: tras dos días consecutivos de liderar los niveles de público de la TV, *Los Roldán* cayó al noveno lugar en la grilla de los programas más vistos del día, según los datos de Ibope. La telecomedia de Ideas del Sur promedió anteanoche 14,4 puntos, perdiendo 13 puntos respecto de su debut. El escaso promedio hizo que *Los Roldán* quedara relegado al tercer lugar en su franja horaria, muy por detrás de los 23,4 puntos de *Operación triunfo* en Telefé y de los 22,2 puntos de la película *El señor de los anillos*, en Canal 13. A su vez, los otros dos ciclos que el 9 estrenó esta semana también sufrieron una visible disminución en su audiencia: *Paraíso rock* marcó 5,9 puntos, mientras que *No hay dos sin tres* hizo 10,3. De esta manera, luego de dos días ocupando el segundo lugar en la tabla general del rating, el 9 bajó al tercer puesto, detrás de Telefé (17,2) y Canal 13 (11,7). El sacudón que sufrió *Los Roldán* llega, además, en un momento en que ni el 13 ni Telefé lanzaron todavía su programación fuerte del *prime time*, aunque esta semana ambos canales emitieron películas taquilleros buscando opacar el estreno de la comedia. Por lo pronto, el lunes a las 21 el 13 estrena *Una familia especial*, otra comedia con la que aspira vencer a la tira más vista del año pasado.

CINES

AL FIN EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.10 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.55 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 18.50 hs.

ELEKTRA
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10 y 17.20 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 20.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL JARDIN DE LAS HESPERIDES
Dir.: Patricia Martín García.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castell.) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18 y 21.20 hs.

HEROE
Dir.: Z. Yimou, con Jet Li. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 y 18.10 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16.50, 18.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.20, 15.50, 17.20, 18.50, 20.20, 21.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15 y 18.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.35 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

REENCARNACION
Dir.: Jonathan Glazer, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y Anne Heche. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 13.20, 14.20, 15.10, 16.05, 17, 17.50, 18.50, 19.40, 20.40, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SANTA LIBERDADE
(Documental) Dir.: Margarita Ledo Andión. S/R.
Palais de Galce (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Vie. a dgo.: 16, 18 y 20 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.40 hs.

THE RING
Dir.: Ideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Ciclo "Nuevo cine japonés". Sáb. y dgo.: 17 hs.

THE RING 2
Dir.: Ideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Ciclo "Nuevo cine japonés". Sáb. y dgo.: 19 hs.

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.20, 17.20, 19.25 y 21.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

VIDA ACUATICA
Dir.: Wes Anderson, con Bill Murray, Owen Wilson y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA ACUATICA: 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS CORISTAS: 12.50, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 15 y 20.10 hs. P/16.
CONSTANTINE: 12.40, 17.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ROBOTS: 13.10, 15.10, 17, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (En castell.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VIDA ACUATICA: 12.40, 15, 17.30, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS CORISTAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REENCARNACION: 12.50, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 15, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ROBOTS: 12.50, 14.35, 16.20, 18.10 y 20 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 11, 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11.50, 14.25, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 12, 13.45, 14.35, 16.30, 17.10, 19.05, 19.45, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
VIDA ACUATICA: 12.10, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 12.40, 15.55 y 20.20 hs. P/16.
REENCARNACION: 11.15, 13.25, 18.35, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11.10 y 15.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 18.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 11.40, 14.15, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ROBOTS: 11.30, 12, 13.35, 14, 15.40, 16.20, 17.50, 18.30, 20, 20.40, 22.10 y 22.50 hs. (En castell.) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REENCARNACION: 12.10, 14.25, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.15, 14.50, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 15.05 y 20.20 hs. P/16.
EL GRITO: 12.50, 17.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13.45, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. trasn.
CONSTANTINE: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. trasn.
ROBOTS: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. trasn.
MAR ABIERTO: 12.40, 15.15, 17.50, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ENTRE COPAS: 12, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. trasn.
UN AÑO SIN AMOR: 11, 13.05, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11.05, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. trasn.
BOB ESPONJA: 14.05 hs. (En castell.) S/R.
MILLION DOLLAR BABY: 11.15, 16.15, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. trasn.
EL GRITO: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. trasn.
MAR ABIERTO: 11.20, 15.45, 18.30 y 23.10 hs. P/16.
LOS CORISTAS: 11.15, 13.30, 16 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.05, 17.50, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. trasn.
CONSTANTINE: 11.10, 13.50, 14.40, 16.40, 17.30, 19.30, 20.20, 22.20 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. trasn.
VIDA ACUATICA: 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. trasn.
ROBOTS: 11, 11.25, 11.45, 12.55, 13.25, 13.45, 15.05, 15.40, 16.05, 18, 18.25, 20, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ROBOTS: 10.05, 11, 13, 14.30, 16, 17, 18.30, 20, 22 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
VIDA ACUATICA: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
UN AÑO SIN AMOR: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOB ESPONJA: 12.30 hs. (En castell.) S/R.
CONSTANTINE: 10.05, 10.45, 12.30, 15, 15.45, 17.30, 18.15, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 10.05, 12.10, 16.20, 18.30 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL AVIADOR: 10.05, 13.15, 16.25 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL GRITO: 15.10 y 19 hs. P/13.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13.10 y 19.40 hs. P/16.
ENTRE COPAS: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
THE COMPANY: 15.40 hs. S/R.
LOS CORISTAS: 14.20 y 20.40 hs. P/13.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 21 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MAR ABIERTO: 11.30, 13.20, 17.10, 21 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
REENCARNACION: 11.20, 13.30, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
WHISKY: 10.20, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ROBOTS: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTANTINE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRE COPAS: 12.40, 15, 17.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
REENCARNACION: 15, 17, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
VIDA ACUATICA: 12.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 15.05, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.10, 14.55, 17.35 y 20.15 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 13.20, 14.10, 15.10, 16, 17, 17.50, 18.50, 19.50 y 22 hs. (En castell.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CONSTANTINE: 13, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
WHISKY: 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15.20, 18, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
UN AÑO SIN AMOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
ROBOTS: 12, 12.30, 14.05, 14.35, 16.20, 16.50, 18.20, 18.50, 20.25, 20.55 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.25, 14.45, 17.05, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
UN AÑO SIN AMOR: 12.05, 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. trasn.
VIDA ACUATICA: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 12.05, 12.35, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MAR ABIERTO: 12, 14, 18.35 y 23.05 hs. P/16.
LOS CORISTAS: 12.10, 14.20, 16.30, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 12.15, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 16 y 20.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 14.10, 16.10, 18, 19.50 y 21.40 hs. (En castell.) S/R.
MILLION DOLLAR BABY: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
UN AÑO SIN AMOR: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. trasn.
REENCARNACION: 10.50, 13, 15.10, 17.20, 19.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. trasn.
CONSTANTINE: 11.50, 14.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. trasn.
LA PASION DE CRISTO. Vie. a dgo.: 10.30 hs. P/16.
ROBOTS: 10.40, 12, 12.50, 14.05, 15, 16.10, 17.05, 18.20, 19.10, 20.30 y 22.40 hs. (En castell.) S/R. Vie. y sáb. trasn. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CONSTANTINE: 12.30, 13, 14.55, 15.20, 17.20, 19.45, 20.15, 22.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROBOTS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. (En castell.) S/R. Sáb. trasn.
VIDA ACUATICA: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 17.45 hs. P/13.
MAR ABIERTO: 14.20, 18.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
REENCARNACION: 12.15, 16.10 y 20.05 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lun. a mié. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LA PASION DE CRISTO: 19 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ROBOTS: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20 y 22 hs. (En castell.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
CONSTANTINE: 12.20, 14.35, 16.50, 19.10, 21.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ROBOTS: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En castell.) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16.
ROBOTS: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. (En castell.) S/R.
LOS CORISTAS: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
ENTRE COPAS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 13.20, 14.10, 15.10, 16, 17, 17.50, 18.50, 19.50, 20.50, 21.50 y 22.40 hs. (En castell.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
MAR ABIERTO: 12.30, 18.55 y 22.50 hs. P/16.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.20, 16.40 y 20.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOB ESPONJA: 12.50 y 17.45 hs. (En castell.) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 16.20 y 20.40 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY: 15, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CONSTANTINE: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO: 12.40, 14.30, 18.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
ROBOTS: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En castell.) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ROBOTS: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En castell.) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía. (Ent.: $ 5)
LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO. Dir.: Martin Scorsese, con Willen Dafoe y Harvey Keitel. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
STARS WARS "Episodio V-El imperio contraataca" (EE.UU.-1980) Dir.: George Lucas, con Dave Prowse Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fischer. S/R. Sáb.: 20 hs.
THE BEATLES "Anthology-Capitulos 7 y 8". De 1967 al 1969. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.
FRANK ZAPPA "We don't mes around". En vivo Alemania 1978. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
NEW ORDER "Concierto 2002". Con temas de Joy Division. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA DAMA DE LAS CAMELIAS (1981) Dir.: Mauro Bolognini, con Isabelle Huppert, Gian Maria Volonté y Bruno Ganz. Ciclo Homenaje a "Mauro Bolognini". Sáb.: 21 hs.
EL CIRCULO ROJO (1970) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Gian Maria Volonté y Bourvil. Ciclo Homenaje a "Jean Pierre Melville". Dgo.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
DRACULA: PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS (U.K.-1966) Dir.: Terence Fisher, con Christopher Lee, Andrew Keir y Barbara Shelley. Hoy: 14 hs.
SUPERMAN (EE.UU.-1978) Dir.: Richard Donner, con Christopher Reeve, Margot Kidder, Marlon Brando, Gene Hackman y Valerie Perrine. Hoy: 16 hs.
LA NOVIA DE FRANKENSTEIN (EE.UU-1935) Dir.: James Whale, con Boris Karloff, Elsa Lanchester, Colin Clive y Ernest Thesiger. Hoy: 18.30 hs.
THE BLUES: GODFATHERS AND SONS. Dir.: Marc Levin. Hoy: 20.15 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Hoy: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Hoy trasn.: 0 h.
DR. JEKYLL & MR. HYDE (EE.UU.-1920) Dir.: John Robertson, con John Barrymore. + música en vivo. Sáb.: 14 hs.
LULU-LA CAJA DE PANDORA (Alemania-1929) Dir.: Georg W. Pabst, con Louise Brooks + música en vivo. Sáb.: 16 hs.
LOS 400 GOLPES (Francia-1959) Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier y Albert Remy. Sáb.: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sáb.: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004) Dir.: Sergio Morkin. Sáb.: 22 hs.
LA ZONA MUERTA (EE.UU.-1983) Dir.: David Cronenberg, con Christopher Walken, Brooke Adams, Tom Skerritt y Herbert Lom. (Función especial Lucky Strike). Sáb. trasn.: 0 h.
EL ANGEL AZUL (Alemania-1929) Dir.: Josef von Sternberg, con Emil Jannings, Marlene Dietrich y Hans Albers. Dgo.: 14 hs.
LA NOVIA DE FRANKENSTEIN (EE.UU-1935) Dir.: James Whale, con Boris Karloff, Elsa Lanchester, Colin Clive y Ernest Thesiger. Dgo.: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Dgo.: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Dgo.: 20 hs.
THE BLUES: RED, WHITE AND BLUES. Dir.: Mike Figgis. Dgo.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
UNA PARTE DEL CIELO (2001) Dir.: Bénédicte Liénard. Ciclo "Nuevos cineastas de Francia". Sáb. y dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo) Semana Santa: Jue. y vie. cerrado. Visitas guiadas: sáb.: 13, 14, 15 y 16 hs., dgo.: 13, 14 y 15 hs.
ABONOS TEMPORADA 2005. Formas de pago: Efectivo, Tarjeta de Crédito y de Débito. Tarjeta VISA: Pago en seis cuotas. Otras tarjetas: Pagos en tres cuotas. Informes: 4378-7344.
CAMBIO DE ABONOS Y MEJORAS DE UBICACION: Fechas: Temporada Lírica: Abono Nocturno Tradicional y Nuevo: 28 de marzo; Abono Vespertino y Abono Especial: 29 de marzo. Ballet Estable: 31 de marzo. SALON DORADO, Libertad 621, de 9 a 18 hs.
NUEVOS ABONADOS TEMPORADA 2005: Fechas: Temporada Lírica (todos los Abonos): 4, 5 y 6 de abril. Ballet Estable: 5 y 6 de abril. SALON DORADO, Libertad 621, de 9 a 18 hs.
ABONO QUINTETO: 5 funciones: ópera, ballet y concierto. 1º) Opera: I lombardi alla prima crociata de G. Verdi. Abril 24. 2º) Opera: Il barbiere di Siviglia de G. Rossini. Agosto 14. 3º) Concierto: Orquesta Estable del Teatro Colón. Obras de Beethoven, Wagner y R. Strauss. Octubre 9. 4º) Ballet: Obras maestras del siglo XX (Rapsodia, The leaves are fading, Company B) Ballet Estable del Teatro Colón. Octubre 18. 5º) Opera: Turandot de G. Puccini. Diciembre 4. Pl.: $ 480. Paraíso: $ 96. Vta. en BOLETERIA del 5 al 15 de abril.
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sáb. y dgo.: 11.30 hs.:**
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: Richard Buckley. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50.
Sáb.: 20.30 hs., Abono C.
Dgo.: 17 hs., Abono B.
Mar.: 20.30 hs., Abono A.
ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PABLO. Dir.: John Neschling. Solista: Benjamin Schmid (violín). Prog. Villa-Lobos: Preludio de "Bachiana brasileira" Nº4; Brahms: Concierto para violín y orquesta Op.77; Sinfonía Nº2 Op. 73. Mozarteum Argentino (Primer ciclo). Sob. en vta. desde: $ 8. **Mié.: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Ernesto Bitetti (guitarra). Prog. Gómez Carrillo: "Fiesta criolla"; Rodrigo: "Concierto de Aranjuez" para guitarra y orquesta; Prokófiev: Sinfonía Nº5 Op.100. Función Nº1 del Abono a 20 conciertos. Unicamente localidades altas, laterales y de pie en vta. Paraíso $ 9. **Jue. 31 de marzo: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PABLO. Dir.: John Neschling. Solista: Benjamin Schmid (violín). Prog. Krieger: "Passacaglia para el Nuevo Milenio"; Brahms: Concierto para violín y orquesta Op.77; R. Strauss: "Una vida de héroe" Op.40. Mozarteum Argentino (Segundo ciclo). Sob. en vta. desde: $ 8. **Vie. 1 de abril: 20.30 hs.**
MARCEL MARCEAU. "La Despedida". **Lun. 4 de abril: 20.30 hs.**
SALA DEL CETC (Viamonte 1185) RESIDENCIAS PARA COMPOSITORES Y COREOGRAFOS. Coreógrafos: Ramiro Soñez, Gabriela Anadón, Mariana Bellotto y Walter Cammertoni. Compositores: Patricia Martínez, Marcos Franciosi, Raúl Pereyra y Luciano Giambastiani. Coord. Gral.: Marcelo Delgado. Loc. en vta. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié., sáb. y dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Mié., sáb. y dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (mié.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock. Dir.: Mauricio Wainrot. Sáb. y dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Sáb. y dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "María Guerrero")
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Hoy: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Dgo.: 17 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUIS AGUILE pta.: "España canta, ríe y baila". Desde España: El Príncipe de la Copla "Manuel De Segura". Con Mariola Bossé y el Ballet "Casino Madrid". Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs.
MARCELO ARCE Tchaikovsky: "Obertura 1812" (versión con coro, cañones y fuegos artificiales); Sinfonía Nº6 "Patética". Ciclo "Maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.
L'ELISIR D'AMORE, de Gaetano Donizetti. Regie: Oscar Barney Finn. Dir. musical: Leandro Valiente. Con Carlos Ullan, Sonia Stelman, Virginia Savastano, Mario De Salvo, Fernando Grassi. Jue. 31 de marzo, sáb. 2 y vie. 8: 20.30 hs., dgo. 10 de abril: 17.30 hs.
RIGOLETTO, de Guiseppe Verdi. Con Omar Carrión, Fabiola Masino, Enrique Folger, Walter Schwarz. Régie: Rita Cosentino. Dir. orquestal.: Carlos Alberto Vieu. Jue. 14, sáb. 16 y vie. 22: 20 hs., dgo. 24 de abril: 18 hs.
TODO TENORES. Canzonettas italianas, fragmentos de ópera, boleros y zarzuela. Con Enrique Folger, Juan Carlos Vassallo, Gerardo Marandino. Dir.: Dionisio Riol. Jue. 28, vie. 29 y sáb. 30 de abril: 21 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. (Próxima semana)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "En busca de un sketch", por Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Risotadas mágicas 2", por Daniel Marchiello (2 hs.)
Sáb.: "Felizofia y Letras", con D. Trugman, Tomi, Luzardo, Gagliano e Ides (23 hs.); "En busca de un sketch", por Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. (Dgo. despedida) Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. (Dgo. despedida) Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb. y dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.

LAS TROYANAS

Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Jorge A. López y Diego Mouriño. Dir.: Marcelo Luchetti. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Mié. y jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie. y sáb.: 21 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti -Paula Lopez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Pagliere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Con Mario San Agustín. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Figueiras y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO. "Che Tanguito". Con Ricardo Duarte. Piano: Coco Martínez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TRAS. Con Milena Burnell, Matías Etcheverry y Melina Martin. Coreog. y dir.: Melina Martin. Sáb.: 21 hs. (Ultima semana) Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 13.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
¿QUE HICIMOS?, de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbaum). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta

y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ORBIS TREMENS. Dir.: Roberto Pieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
L 14. Dir.: Nicolás P. Costa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Deborah Warren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
PORQUE SOMOS HOMBRES. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Fabián Carlés, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Fabián Carlés. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Vie.: 21 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortéz. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: trasn. 1 h. (Sala II)
ARTISTAS. Dir.: Pablo Sánchez y Nora Moreno. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos y María E. Barrientos. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS. Grupo "Los Papota". Dgo.: 20.30 hs. (Próxima semana)
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CANTANDO LAS RAICES. Con Miriam García. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
TRICICLO DE HUMOR. Con Karina K. y Sr. Mikozzi. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
ANTIGONAS DE TEBAS. Basado en el clásico de Sófocles. Con Vicki Almeida, Alejandro Vázquez, Andrea Mango y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Tacagni. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 7.
SOBRE EL PODER Y LA GLORIA, de Fabio Liberman. Con Daniel Mulieri, Pablo Leo y Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pardo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
2032. Versión libre de "Espantapájaros", de Oliverio Girondo. "ESPANTAS Teatro Independiente". Dir.: Sergio Kohan. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
MARCEL MARCEAU "La Despedida". Mar. 5 de abril: 21 hs.
JETHRO TULL'S-"Ian Anderson". Con integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta de Cámara Mayo. Conducted by John O' Hara. Featuring James, Duncan, David Goodier and Florian Opable. Jue. 7 y vie. 8 de abril: 22 hs.
RAY WILSON "Live"... lo mejor de "Génesis". Sáb. 9 de abril: 22 hs.
THE BEACH BOYS Vie. 22 de abril: 22 hs.
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Por localidades agotadas nuevas funciones... Sáb. 23: 21.30 hs., dgo. 24 de abril: 19 hs.
CHICO NOVARRO. Invitada: "Silvana Di Lorenzo". Sáb. 30 de abril: 21.30 hs.

IFT
(Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
C.U.I.D. (Clave única de identificación desconocida). Con Gabriela Mónaco. Dir.: Lorena Rizzo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...

SOLAS Y... SOLAS!!

Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
RIOS DE FUEGO. Opera con títeres, con la voz de María Callas. Actúan: Rodrigo López y José Luis Sánchez. Dir.: Alberto Fortunato y José Luis Sánchez. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 6.
MOSAICO GRIEGO. Fragmentos de "Electra", "Las Bacantes, "Las Coeforas", "Medea", "Agamenon". Con Marta Casagrande, Daniela Lozano, Sonia Novello y Susana Tale. Dir.: Susana Tale. Dgo.: 20.30 hs. Loc.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.15 hs., dgo.: 21 hs. Dgo. 3 de abril despedida. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Vie. y sáb.: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LENGUA A LA VINAGRETA. Humor. Dir.: Arturo Lodetti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRILLIZAS. Musical de humor. Dir.: Pablo Hidalgo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Comedia de humor transformista. Dir.: Beatriz Giordano. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
MUSICOMIC. Con Iván Russo, Karim Araujo, Lorena Rod, Las Dagor S y Elizabeth Moscoso. Cómico-musical. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
PUERCAS. Humor, compromiso y erotismo. Con Rafael Blanco, Cecilia Fontana, Verónica Jofre, Natalia Junco y Mónica Maza. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Vie.: 23 y 0.30 hs. Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 10)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TIA FLOR: Ariel Pees (guitarra, percusión, voz), Raúl Bertuzzi (voz, flautas, guitarras), Nicolás Kühnert (percusión, flauta, voz), Rafael Miceli (bajo), Ignacio Milkes (charango, percusión). Fusión de distintos géneros y sonidos, desde el rock hasta la música popular argentina y latinoamericana. Dgo.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
SZAPIRO-POLEMANN DUO: Pablo Szapiro (clarinete) y Alejandro Polemann (guitarra) ptan. su 2º CD: "Ni tango ni tan calmo". Obras de Rovira, Piazzolla, Pontier, Plaza y obras propias. Dgo.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUERTO EL PERRO... Policial de humor con música en vivo, por el Grupo "El Perchero". Dir.: Rubén Pires. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Un coro que a modo de ralato cuenta hechos de represión. Dir.: Luis Aguilar y Debora Turza. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple de Clown". Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑOS MOMENTOS DE GRANDES MUSICALES. Grandes musicales de todos los tiempos cantados en vivo. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
SEX MACHINE & MOTHER FUCKER. Sketches de humor por el Grupo "Ceta". Dir.: Andres Taslaktzian. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Mié. a dgo.: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella y Enrique Pinti. Versión de F. Mosllorens y F. González Del Pino. Adaptación canciones: Enrique Pinti. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Estreno: mié. 30 de marzo)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
HIPOLITO Y FEDRA. La pasión desbocada. Inspirada en "Fedra", de Eurípides y Racine. Con Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Sebastián Pajoni, Luciano Castro, Perla Santalla y Celeste Cid. Dir.: Alejandro Ullúa. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida)
ELECTRA SHOCK. Tragedia, show y alto voltaje. Inspirada en "Electra", de Sófocles.Con Carolina Fal y Luciano Suardi. Dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y 0.30 hs., dgo.: 19 hs. (Dgo. despedida)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
PLACEBO ...Kabul 107.9 pta. Lun. 4 de abril: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 100; campo: $ 60.
ANDRES CALAMARO. Mar. 19 de abril: 21 hs. Pl.: $ 80; Pl. Lateral y Sup. Pull.: $ 60; Pl. Cabecera: $ 30; Mié. 20 de abril: 21 hs. Sup. Pull.: $ 60; Campo: $ 40.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jue., vie. y dgo.: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
MI CRISTO ROTO. Adapt.: SJ Ramón Romano. Dir.: Roberto Mao. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Unicas funciones. (Sala "De Los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. 3 de abril despedida)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ cuenta "Astor por Piazzolla". Sobre el libro "Astor", de Diana Piazzolla. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4784-4040.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida) Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
CIRCUITOS PARA GENTE ARTIFICIAL. Con Nayla Pose, Luz Werner, Héctor Magnoli y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AMORES METAFISICOS. Del cantautor "Amadeo". Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sáb. 22 hs. Ent. a la gorra.
DAGANZO DE ABAJO. Texto de Maximiliano Trento y Alejandro Sáenz inspirado en "La elección de los Alcaldes de Daganzo", de Cervantes. Con Maximiliano Trento, Leonardo Trento y Gabriel de Coster. Sáb. 0 h. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Ultimas dos semanas en Buenos Aires...
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
CARLOS BALMACEDA en: "Me faltan 10 jugadores". Stand Up Comic. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
ANA RASKOVSKY. "Rutinas de clown". Humor... absurdo. Vie.: 22 hs. Ent. a la gorra.
CARNE DE CRITICA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Un espectáculo de humor... crítico. Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.
PETE MOROLIO, en la espera. "Teatro Chaplinesco". Humor cinematográfico, monólogo mudo. Autor, actor y director: Oskar Maronio. Vie.: 0 h. Ent. a la gorra.
NACHA TOMASELLI y PAULA SENSOTTERA en: "Correla que va en chancletas". Humor descarado, show humorístico hormonal. Vie.: 0.30 hs. Ent. a la gorra.
LAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Lola García, Juliana Corazzina, Cristina Ghione y Natalia Szverer. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
ES LO QUE HAY. Clown. Grupo "Los pedraseros". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 21.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs. Loc desde.: $ 10.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 0.45 hs., dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Vie. a dgo.: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Vie. a dgo.: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Vie. a dgo.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Vie. a dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla") Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 6)
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 17 hs.
A VER QUE VEO, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: María Inés Falconi. Dgo.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CUENTAPAJAROS, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6 (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent. libre.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Vie. a dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL MAGO DE OZ. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie., sáb. y dgo.: 15 hs.
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17 hs.
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 18 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Vie., sáb. y dgo.: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Vie. a dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Vie. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Vie.: 17 y 18.30 hs., sáb.: 17 hs., dgo.: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
ODISEA. La comedia infantil. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Dgo. despedida)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, no se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 4.
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz), Pablo Ciliberto (bandoneón). Canta: Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS y su "Orquesta Típica". Tangos... Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: "Marcelo Tomassi". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Teatral musical. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 10.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER (voz) pta.: "Una botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, V. Expósito, Homero Manzi, entre otros. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CONI VERA-MARTA ALBANESE en: "Dónde estas corazón...?" (Amor con humor en la mitad de la vida) Dir.: María Rosa Gallo. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
WILLY GONZALEZ-MICAELA VITA (bajo-voz). Una fómula sencilla con resultados sorpresivos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
JULIO LACARRA pta. temas de sus Cds: "Somos ríos", "Canto de nadie". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SEBASTIAN AUDISIO. El joven músico presentará lo mejor de su repertorio del cancionero popular. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
IBRAHIM FERRER JR. (Cuba). Música tradicional cubana. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
LIGIA PIRO (voz). Con Juan Pablo de Mendonca (guitarra), Miguel Cucchietti (bajo), Manuel Ochoa (teclados) y David Libedinsky (batería). Jazz y Bossa nova. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ARTURO BASSNUEVA (bajo-voz). Trío: Juanjo Hermida (teclados) y Diego Olivera (batería). Latin jazz y música cubana. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
TUKUTA GORDILLO. La Fiesta Santa de la Quebrada Jujeña. Músicos invitados. Vie. y sáb.: 22 hs.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514. Abierto de lun. a sáb. de 18 a 2 hs.:
TANGO-BAR Orquesta, cantantes y bailarines. Shows: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones de baile al piso con auténticos milongueros. Auténtico perigundín de 1920. Clases de tango, show, baile, tapas porteñas y bebidas libres: $ 90. Reservas anticipadas. Aire acondicionado.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Hoy: "Floripones"; "Calles Rotas", "Tintozainazo" y "Los Melones" (21 hs.)
Sáb.: "Ulises Yack"; "La Nerviosa", "Nórdicos", "Ficciones", "La Chata" y "Alquera" (21 hs.)
Dgo.: "Buenos Aires-Tango Six O'Clock". Eduardo Lanza y José Sancho ptan.: "Yo te canto Buenos Aires". Invitada: "Gladys Manzi". Bailan: Gustavo y Marcela. Dir. musical: Ricardo Cieri. Microfono abierto. (18 hs.). Ent.: $ 6.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux (Ex Rainbow/Bull-dog/Paladium/Freedom). Visuals: Nico Bernaudo. Vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj Nico Cota/Zuker. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 30 (damas: $ 20)

NOCHE GOTICA
Rivadavia 918. Pta. los videos y conciertos en pantalla de:
KORN-LACRIMOSA-NIGHTWISH. Sáb. trasn.: 0 h.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
SEBASTIAN ZAMBRANA (guitarras). Músicos invitados. Temas propios y obras de diferentes estilos. Fusión. Sáb.: 22 hs.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930.
TRIO HUMBERTO. Jazz, rock, canciones de todos los tiempos. Hoy: 23.30 hs. Ent. a la gorra.
OTROS TE HAN BESADO: Nadina Greco-Analía Zalazar (al baile). Artistas invitados. Show Flamenco!!! Sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

THELONIOUS BAR
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562.
AMERICO BELLOTTO (trompeta). Cuarteto: Marcelo Mayor (guitarra), Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Diego Luteral (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
SOUL FOOD -"Old Sfool & Future Black sounds". Con Dj Ezequiel Lodeiro + músicos y Dj invitados. Hoy trasn.: 0 h. Ent. libre.
ERNESTO JODOS (piano). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

Tuñon bar
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CARACOL pta. su CD: "Destino de canto". Con Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Pablo Covacich (guitarra) y Pablo Gignoli (bandoneón). Músicos invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
AUDIO UNION: Sandra Bailac, Mauricio Mayer, Martín García Reynoso, Joaquín Ferrer y Agustín Flores ptan.: "Vencer la gravedad". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7
JUAN FALU (guitarra)-MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, flauta dulce y armónica) ptan.: "Semitas". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 19 hs.
SILENCIO EN LA NOCHE (Queda entre nosotros...), de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Dgo.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jue. y vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tango". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

Centro Cultural de la Cooperacion
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
VARIACIONES COREOGRAFICAS. Cía. de Danza Ballet del "IUNA". Coreog.: G. Lesgart, C. Casella y G. Litvak. Dir.: Roxana Grinstein. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
MABEL Y EDGARDO, de y por Claudia Cantero y Matías Martínez. Dir.: Marcelo Díaz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ORQUESTA HORIZONTAL. Música Popular Contemporánea. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
¿SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor, Sol Lereah y Francisco Vocos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea").

MAR DEL PLATA

CINES

LIDO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec, 16.30, 20.50 EL DEPARTAMENTO. Josh Hartnett, Rose Byrne. P/13. Sec: 18.40, 22.40 EL CRIMEN PERFECTO un film de Alex de la Iglesia. P/13 Platea $8

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3301. Sec, 16.45, 18.50, 20.40, 22.30 LA VENTANA DE ENFRENTE Giovanna Mezzogiorno, Massimo Grotti. P/13 c/ res. Platea $8

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 16.55, 20.40 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. Sec: 16.40, 20.40, 22.40 BAILAMOS?. Richard Gere. P/13. Sec: 14.30, 18.30 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. Nicholas Cage. Tp. Sec: 14.45, 16.30 BOB ESPONJA. La película. Cast. Sec: 18.50, 22.30 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Johnny Deep. Platea $7 (1ra fun. $5) Mie $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY y Sáb 26, 22.00 EL GRAN REGRESO con ALFREDO ALCON Y NICOLAS CABRE. Estrella de Mar 2005. Sala Payró. HOY a Dom, 22.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre y Verónica Vieyra Sala Nachman. HOY a Dom, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Sáb, 23.00 NADIE PLANCHA COMO YO. Unip de humor.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 22.00 FIEBRE DE SABADO Y GREASE "EL CONCURSO". Ballet de Anahí Ramos. Estrella de Mar 2005. Sáb, 19.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco. Dir J. Taglioni. Sáb, 21.00 CHICAGO Y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Ballet de Anahí Ramos. Estrella de Mar 2003/2004. Sáb 23.00 MORA TRIANA en MISTERIOS DEL FLAMENCO. Dir. Matías Navarro. Dom 27, 20.00 Despedida. LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Teatro Lício Marplatense. Dir. A. Vega Godoy.

C. CULTURAL PUEYRREDON
26 de Mayo y Catamarca. Dom 27, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Dir. Juan C. Luguea.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. HOY a Dom, 21.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. HOY a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. HOY y Sáb, 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. Gabriela Toscazo, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santero. Dir. C. Rivas.

EL SEPTIMO FUEGO
olívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 GURKA de V. Zlto Lema. Dir. V. Iturralde. Sáb 26, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. DIR. V. Ruíz. Dom 27, 22.00 CAMINANDO. Danza Teatro. Gpo Zurka. Dom, 23.30 NOCHES DE BAGDAG. Show de Danzas Arabes. Dir. Romina Jaidar.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Sáb, 21.30 LOLA MORA. Analía Caviglia. Dir. A. Buseffi

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. HOY a Dom, 21.00 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Estrella de Mar 2005. HOY, 23.15 MUGRE. Fernando Peña Sáb 26, 23.15 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. HOY y Sáb 26, 19.00 ROLANDO HANGLIN en Las 7 Verdades del Sexo con Florencia Ibáñez. Loc en venta

LIDO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sáb 26, 22.00 YAYO y Banda en Y QUE? Ultima función de la temnporada. Músicos en vivo. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Hoy y Sáb 21.30 y 23.30 (Dom 27, Ultima Función 21.30) TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. HOY a Dom, 21.00 PAOLO EL ROCKERO. Todo el humor. HOY a Dom, 22.30 COPETIN DE TANGO. Artistas y músicos en vivo. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY, 22.30 Si te quedaste afuera en verano vuelve FAVIO POSCA con el Perro Remix en EL PERRO SANTO? Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 26, 21.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia musical. Dir. Manuel González Gil.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral. Vie 25, 0.30 WILLI CROOK. $12

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 Tenor ANTONIO GRIECO y sus amigos. Nuevo espectáculo. Lun 28, 21.00 DE LA ESQUINA.....AL COLON! Encuentro de Bohemios Tangueros.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Baile todos los ritmos- Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. HOY y Sáb, 21.00 FACUNDO CABRAL presenta DE REGRESO. Unica presentación. Loc en venta.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY a Dom, 19.00 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES de Shakespeare. Sala Payró. HOY a Dom, 20.30 CENICIENTA. Sede Puerto. HOY y Sáb, 20.30 UNA GRAN CONFUSION, infantil Dir. S. Di Scala

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Diar, 18.00 TITERES para toda la familia. Elencos locales y nacionales.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Dom, 18.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Comedia musical infantil. Dir. A. Busefi.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie/Dom, 18.00 Taller de Cerámica. Modelando con arcilla. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Patricia Traverso. Jue a Dom, 17 y 19.00 EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO. Dom, 16 y .00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Jue a Dom, 11.00, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DORINDA
Sabores & Encuentros. Belgrano 2141. T. 493-3998. Jue a Sáb, 22.30 Cena show ODALISCAS, ZORBA EL GRIEGO y TANGO. Menú: Ent Plato Principal y Postre $12 s/beb. Res 493-3998

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Mie a Dom 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 19.00 Visitas Guiadas $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 15°. Máxima: 26°.

14.00

◆ Proyección de *Drácula: Príncipe de las Tinieblas*, de Terence Fisher. Malba, Figueroa Alcorta 3415.

15.00

◆ Exposición *Otras miradas*, muestra itinerante de artistas colombianas contemporáneas sobre la violencia. Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1743.

16.00

◆ Ciclo *Alex de la Iglesia*: *La comunidad*. Cine El Progreso, Av. Riestra 5651. **Gratis**.

19.30

◆ Proyección de *Desesperación, un viaje hacia la luz*, dirigido Rainer Werner Fassbinder. Estudio Uno, Bonpland 1684, PB "1".

20.30

◆ Tango Emotion, con dirección del maestro Enrique Cuttini. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00

◆ *Personas del amor*. Ficciones escénicas de Jorge Masciangioli, en versiones de Héctor Sandro. Teatro de la Fábula, Agüero 444.

◆ Walter Malosetti. Escuela Popular de Música, Belgrano 3655. Gratis. Retirar entradas de 16 a 20.

◆ *Llanto de perro (una vulgaridad contemporánea)*, con dirección de Andrés Binetti. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.

◆ *La Pornografía*, obra de Gonzalo Martínez a partir de la obra de Witold Gombrowicz. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

22.00

◆ Orquesta Típica de Rodolfo Mederos. C. C. Tasso, Defensa 1575.

◆ Américo Bellotto Cuarteto. Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1.

◆ Pequeña Orquesta Reincidentes. La Trastienda, Balcarce 460.

◆ Ciclo de Narración oral *Alquimia*, de Diana Tarnofky. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

◆ Ibrahim Ferrer Jr. La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

22.30

◆ *Omisión*, de Hugo Men, con dirección de Marcelo Mangone. La Tertulia, Gallo 826.

◆ *¿Qué hicimos?*, de Jöel Pommerat, con dirección de Vilma Rodríguez. ElKafka Espacio Teatral, Lambaré 866.

23.00

◆ *Un leve dolor*, de Harold Pinter. Dirección: Alfredo Martín. Elenco: Natacha Méndez, Félix Tornquist y Alfredo Martín. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

Ideologías del asado

AFP



Por Juan Sasturain

Si existe una cocina criolla –que existe, claro, con el locro y las empanadas de escoltas– el abanderado es el asado, que no está en la cocina precisamente, aunque a veces entra. Como el tango, el mate y el fútbol, el asado es hoy un lugar común argentino, casi un exceso, una escarapela culinaria que nos ponemos sin pudor ni reflexión. Síntoma patriotero y sobreviviente inexplicable de pasados esplendores, permanece inalterable en el podio como un simple acto reflejo nacional, estereotipo –para la crítica fina– de la pereza y ostentación alimentaria criolla.

Si todas las comidas típicas regio/nacionales de raíz popular, simples y baratas, tienen base de harinas y legumbres con homeopáticas visitas de embutido o hueso pelado, lo raro para el ojo europeo, el paladar norteamericano y la perplejidad de los vecinos fue la manifiesta accesibilidad de la carne, única protagonista del asado: ahí está la vaca, sacale un pedazo y ponelo así nomás al fuego. Menos laburo imposible, cosa de gauchos, leyenda rural.

Algo de eso hubo, pero poco de eso queda. El módico invento gastronómico nacional ha recorrido un largo camino, tiene un itinerario que en términos ideológicos –si cabe aplicar estas categorías en la mesa o la parrilla– puede resultar revelador.

Cabe subrayar primero que el vigente asado contemporáneo viene del lejano ayer y del campo contiguo y que es, en principio, una comida más bárbara que popular. Además, masculina: no incluye a la mujer sino en roles subalternos de complemento, sobre todo porque es cosa de intemperie y no casera. Está más cerca de la caza que de la casa, ya que en origen el asado no se compra en la carnicería; es cosa –para el estereotipo gaucho sarmientino– de matar y comer al aire libre, en el lugar. Se carnea en tanto carnear es convertir la vaca en carne; pero el asado primitivo, elemental, conserva sin pudores la huella de la presa: el cuero y la forma. Aún hoy, se valorará por auténtico todo procedimiento que "retroceda" hacia esas formas simples: el costillar entero, la cocción al asador, la leña. El mejor asado, atrasa. Pero después de haber dado toda la vuelta.

En origen, el mito cuenta de los gauchos libérrimos que capturaban hacienda –al voleo y al boleo– sin considerar marca, alambrado o derecho ocasional, mataban el todo para comerse la parte y dejarle el resto a caranchos y chimangos. Apenas el anárquico gesto carnicero. Después, ya en estancia y conchabados, los bárbaros alambrados que participan de la yerra y del juego del estanciero, carnean y comen en orden y multitud: el asado es parte de la ceremonia estacional que une lo útil a lo agradable, espacio de sociabilidad popular. Ese concepto celebratorio de la reunión ocasional es lo que ha trascendido –del campo a la urbanidad, de ayer a hoy–, evolucionando hasta convertirse en mito nacional, costumbre que es motivo de un supuestamente legítimo orgullo.

Así, la palabra "asado" remite hoy a cosas diferentes y no contradictorias, todas cargadas de ricas connotaciones. El asado moderno es –en su versión de entrecasa bajo techo– una comida, una parte del menú –"¿Qué comemos hoy, vieja? Asado"–; es un tipo de reunión social amistosa, atractiva –"Venite el sábado que va a haber un asado"– por su calidez e informalidad y, cada vez más, un ritual de reglas estrictas: "El asado lo hago yo, Cacho no sabe". Así, el asado es algo que se come, algo a lo que se asiste y/o algo que se hace. Está en el plato o sobre el pan, sucede al aire libre y se produce según pautas y reglas convencionales.

Hoy la ideología retro del asado oscila entre lo que es y lo que se hace. Comer asado –colesterol mediante– es una opción saludablemente incorrecta porque no ofrece alternativas light, sobre todo si se le suma el universo multiforme de la parrillada, que no puede faltar; ir a un asado es un programa, una salida colectiva de base amistosa previa que implica compromiso de tiempo y disponibilidad –no es una fiesta la que se cae sino algo a lo que te invitan: hay que responder por eso–; y hacer un asado (asumirlo como propio) es una performance compleja que compromete aptitudes y prestigio, desglosable en tres tareas que pueden estar repartidas entre varios o asumidas por el omnipotente asador: comprar la carne, prender el fuego, hacer (propiamente) el asado. Hay especialistas en cada ítem, pero el asador con vocación tiende a monopolizar las tres tareas.

El asado es, en todos los sentidos, uno de los reductos últimos de la masculinidad argentina o del mito argentino de los valores criollos. Y no sigo ahora –aunque volveré sobre el tema– porque tengo un asado esta noche y no voy a caer con las manos vacías. La bolsita con el tubo de tinto es casi una contraseña.

CARTAS

Baseotto

Desde 1981 a 1993 desarrollé mis actividades agropecuarias en Santiago del Estero, integrando como productor la EEAA INTA SE, el Centro Regional INTA TUC/SE, la Cooperativa Algodonera de La Banda, el Frente Agrario Regional del NOA y la APAR de Santiago del Estero, todo lo cual me llevó a transitar la provincia extensamente, con directa vinculación a la actividad gremial en el agro.

Durante dicho lapso, fue imposible ignorar las actitudes del padre Baseotto que, vale señalar, poco tenía que ver con la opción preferencial por los pobres del Concilio de Puebla: desde su jerarquía eclesiástica jaqueó al ex párroco de la iglesia capitalina de San Patricio, quien había asumido la defensa de los minifundistas santiagueños radicados en el latifundio de Los Juríes, perseguidos, encarcelados y garroteados por los testaferros latifundistas; hizo gala no demasiado encubierta de su antisemitismo y racialismo, como de su apego a los representantes locales del poder económico, sobresaliendo su declarado "antizurdismo", a veces con ribetes de odio político.

Todo esto, a fuer de sincero, lo calificaron como una especie de fascista clerical... y destacadísimo representante del catolicismo romano... del siglo XVII.

De sus muy observables actividades, una de las muy pocas cosas en su favor fue la de no haber sido nombrado obispo castrense durante el Proceso, aunque no dudo debía mantener muy buenas relaciones con el tristemente conocido torturador Musa Azar...

Pablo Caneva
CI Nº 2.971.916

Controles

Acerca de los eventuales "escraches" a empresas que hayan aumentado el precio de sus productos, más que andar estudiando medidas ejemplares extraordinarias, bastaría con cumplir el Art. 42 de la Constitución, que prescribe el derecho del consumidor a una información adecuada. Para empezar, se podría hacer cumplir la disposición de la Ley de Abastecimiento que obliga a exhibir en las vidrieras y estanterías el precio de los productos ofrecidos. Son medidas obvias, fáciles de controlar, y que sólo la desidia cómplice de las autoridades explica por qué no se las ha puesto en práctica.

Trinidad Vásquez de España
DNI Nº 10.612.643

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.